

द्वितीय भागः

पृष्ठ ५ अं

: भाग पत्रावली :



प्रकाशक :

श्री शक्ति साहित्य मंदिर
स्टेशन रोड,
नडिआद.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૭૬૨ કિંમત

ગ્રંથનામ મી. ૬ ૫૩૧૫૮૧

વર્ગિક ૫૨૪: ૪૨

॥ श्री माई प्रसन्नास्तु ॥

શક્તિ ગ્રંથમાળા
કેમાંક ગ્રંથ ૧૫

૧૪૧ પાંચમું
પુસ્તક ૩ ભુ.

:: માઇ-પત્રાવલી ::

લેખક અને પ્રકાશક :
શવલાલ ભવાનીશંકર પંડ્યા.

લેખક મુજને નવગણો, લેખક મારી મા;
... 'કર-લહીઓ મા તણો, પ્રેરક મારી મા.
ત્રી ચાલે 'મા' તણી, તેનું છે આ કામ;
ગકારણે જણાવીયું, 'લેખક' માઈ નામ.

તિ

૧૦૦

પોપ સુદી ૧૫

સં. ૧૯૬૧

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, રટનરોડ-નડિઆદ.

મૂલ્ય : બે આના પો. ખ. જુદુ.

અનુક્રમ ::

ગીરાઈટ-સંગ્રહ વિષય	પાન નં.
૧ પાપપુણ્ય માને સોંપો... ..	૫
૨ કર્મના પ્રકાર... ..	૬
૩ છેવટનું આરંબ કરો... ..	૭
૪ વિષયવાસના ટાળવાનો અભ્યાસ... ..	૮
૫ ક્યાં નેત્રોએ માનાં દર્શન થાય ?... ..	૮
૬ પ્રેમનો માર્ગ કોના માટે ?... ..	૧૦
૭ બાને બોલાવ... ..	૧૧
૮ માધપ્રેમીઓની મુંડી માધ છે... ..	૧૧
૯ અશ્રુના પ્રકાર અને કારણ... ..	૧૨
૧૦ માધની ભક્તિ... ..	૧૩
૧૧ મા, લોહીનું એક બુંદે માગતી નથી... ..	૧૪
૧૨ જૂત-પ્રેતનો વહેમ દૂર કરો... ..	૧૫
૧૩ માધનું શરણ કેવા પ્રકારનું હેતું જોઈએ ?... ..	૧૬
૧૪ સંસારમાં કેવી રીતે રહેવું જોઈએ ?... ..	૧૭
૧૫ મા, બાળકની ચોખ્ખા પ્રમાણે આપે છે... ..	૧૮
૧૬ કલકત્તાની કાલીએ થતો વધ... ..	૧૯
૧૭ માના બાળક અને પણ મા ન બનો... ..	૨૦
૧૮ પાલખનું દેહ પાસનું લેણું... ..	૨૦
૧૯ પ્રેમનો રાહ બદલો... ..	૨૧
૨૦ માધભક્તિનો ભેદ... ..	૨૧
૨૧ સાધન અને તેના પ્રકાર... ..	૨૩
૨૨ હૃદયના પલટા વિના મા મળતી નથી... ..	૨૪
૨૩ ડોક્ટર જોડો મા પર વિશ્વાસ રાખો... ..	૨૪
૨૪ મા ભક્તને કેવી રીતે શિક્ષણ આપે છે ?... ..	૨૫

પત્ર નં.	વિષય	પાન નં.
૨૫	સર્વ કોષ ખાલી હાથેજ ઉપડી જાય છે...	૨૫
૨૬	જ્ઞાતી શાંતિ ક્યારે મળશે ?...	૨૬
૨૭	માને કલુષિત વાતાવરણ ગમતું નથી...	૨૬
૨૮	માના ભકતો સાકર જેવા છે ..	૨૭
૨૯	માનાં દર્શન કોણ કરી શકે છે ?...	૨૭
૩૦	આત્મિક સંબંધ ને દૈહિક સંબંધ...	૨૮
૩૧	માર્ગમાં ચિત્ત ક્યારે ચોંટે ?...	૨૮
૩૨	ઋણમાંથી મુક્ત ક્યારે થઈ શકે ?...	૨૯
૩૩	બાળક માને શોધે કે મા બાળકને શોધે ?...	૨૯
૩૪	ગૃહસ્થાશ્રમ અને તેનો ધર્મ...	૩૧
૩૫	ભકતમાં ક્રોધ શાથી ?...	૩૬
૩૬	તમારી આજુબાજુનું વાતાવરણ માનવ અનાવો...	૩૭
૩૭	હીરો વેચી કાચ ન ખરીદો...	૩૯
૩૮	શ્રદ્ધા કેવી રીતે કેળવાય ?...	૪૦
૩૯	ભકતમાં ગુણ પ્રમાણેજ ભક્તિ અંધાર છે...	૪૧
૪૦	ઉપાધીવાળો ભક્તિ કરી શકે કે ?...	૪૧
૪૧	મા દરેક ભાવા સાંભળે છે...	૪૩
૪૨	માની ભક્તિ શીખવાડી શીખાતી નથી...	૪૩
૪૩	જનનીના પ્રેમની તુલના થઈ શકે નહિ...	૪૪
૪૪	આજ આજ ભાષ અત્યારે...	૪૫
૪૫	થેકું આવડે તો થોડું કરો...	૪૫
૪૬	જનનીની ભક્તિ વિના સર્વ નકામું છે...	૪૬
૪૭	મેં ટા થતાં પણ માના પ્રેમને ન બૂલો...	૪૬
૪૮	જે કરે તે પ્રેમથી કરો...	૪૭

પત્ર નં.	વિષય	પાન નં.
૪૯	ભાવ સમાધિની શરૂઆત...	૪૮
૫૦	પૂનમાં એકચિત્ત થાઓ...	૪૯
૫૧	મા, ભક્તના ભાવની ભોગી છે...	૪૯
૫૨	તન્દ્રા ક્યારે મળે ?...	૫૦
૫૩	માનું સ્વપ્નદર્શન તે આપણી સિદ્ધિ છે...	૫૦
૫૪	ભગવતી ભક્તદ્વારા પણ મળે છે...	૫૧
૫૫	સ્વપ્નામાં મંત્ર મળે કે ?...	૫૨
૫૬	માનો આવિર્ભાવ અને સગુણ દર્શનનો ભેદ...	૫૨
૫૭	ભક્તિમાં સ્ત્રીનો સહકાર શ્રેષ્ઠ છે ...	૫૩
૫૮	આત્મિક સંબંધ જ શ્રેષ્ઠ છે ...	૫૪
૫૯	કીર્તનમાં ભાવ આવ્યા પછી ખીન ક્યાં લક્ષણો	૫૮
૬૦	માને પ્રાર્થના કરતાં પૂર્ણ ચિત્ત કરો ...	૫૫
૬૧	સંસારમાં રહીને મન એકાગ્ર થાય કે ? ...	૫૬
૬૨	ક્યા પ્રકારને જપ શ્રેષ્ઠ છે ? ...	૫૬
૬૩	પ્રાર્થનાથી મદદગી ટળે કે ? ...	૫૭
૬૪	માત્ર નામમાં રૂચી કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય ? ...	૫૭
૬૫	સાધન માટે સારો સમય કયો ?...	૫૮
૬૬	સગરસ વિના સર્વ વ્યર્થ છે...	૫૮
૬૭	ભક્તિમુખ્ય ખીનથી જાણી શકાતું નથી ...	૫૯
૬૮	માનો સેવક ક્યારે બનાય ?...	૬૦
૬૯	ખરો ત્યાગી કોણ ?...	૬૧
૭૦	પત્યરના ટૂંકડા જેવા ન રહો...	૬૧
૭૧	મા સર્વ સ્થળે છે...	૬૨
૭૨	મહેનત કર્યા સિવાય કશું મળતું નથી...	૬૩

॥ શ્રી માઈ પ્રસન્નાસ્તુ ॥

❖ માઈ પત્રાવલી ❖



૧-પાપ પુણ્ય માને સોંપો.

પાપી અને પુણ્યવાન એ એનો ભેદ પણ માતૃભાવમાં ના હોવો જોઈએ, ખીજના પાપનો વિચાર કરવાથી આપણી માત્ર પાપીષ્ટતા જ વધે છે. દુનિયામાં કોણ પાપી નથી ? આજનો સંત એ કાલનો મહાપાપી હતો. એવું કોઈ પાપ નથી કે જે માઈકૃપા આર્ણીને ભરમ કરી શકતી નથી. મહા પુણ્યવાન પુરુષ પણ માની પવિત્રતા આગળ કંઈજ નથી ! પગલે પગલે ડગલે ડગલે સાવધ રહો કે પાપ ન થાય. થઈ જાય તો સોએ વહાણુ ખૂડ્યાં એમ માનીને તમારો આત્મા નિર્જીવ ના કરી નાખો. ખીજના પાપનો વિચાર કરી તમારા આત્માને મેલો ના બનાવો. થયેલા પાપની શિક્ષા પ્રસન્નચિત્તે ભોગવો અને બધુંયે પાપ ને પુણ્ય માને સોંપી દો.

સત્રામણીની તળાઈમાં મા સુવાડશે તોયે મા સાંભળી આવેથી વિચોગથી રડનારને એ સુખ શા કામનું ? અને બ્યાજખી કરતાં વધારે દુઃખ પડશે તોયે માઈના પ્રેમધ્યાનમાં એ દુઃખ લાગવાનું છે જ ક્યાં ? માઈનેય કહેવાનું નથી કે હું તો આ દુઃખમાં પડ્યો છું, અને તું ક્યાં મરી ગઈ ? એની મરણ પડે તો એના ભકત તરીકે દયા લાવી પાપની શિક્ષા જખર-

જસ્તીથી અમલમાં લાવતાં યમરાજ વિચાર કરે, અને એ બીજા કામમાં રોકાઈ હોય અને આપણે અહીં વગર કારણના દુઃખ ભોગવ્યા કરીએ તોયે વાહવાહ ! દુઃખ સહન નહિ થાય તો રડીશું, નહિ છવાય તો મરીશું પણ રડતે રડતેયે માના પોકારથી રડીશું અને મરતે મરતેયે વાચ્યા બંધ થઈ ગયે કાનમાં માધનો મંત્ર સાંભળતે-સાંભળતે મરીશું.

પાપ અને પુણ્યને બહુ કીમત આપી તેમાં ગુન્હામળ જવું નહિ પણ પાપ અને પુણ્ય તરફ ખેંચનારાં તત્ત્વો પર નજર રાખવી. તેમ છતાં જે થઈ જાય તે થઈ જાય. જ્યારે એજીનનું બોયલર બહુ તપી ગયું હોય ત્યારે સાધારણ મનુષ્ય આટલા તણખા નીકળ્યા, આટલો ધુમાડો નીકળ્યો કહે છે પણ સમજી માણસ બોઈલર બહુ તપી ગયું છે એટલુંજ બોલીને પાણી નાખવા માંડે છે. પાપ અને પુણ્ય એ આત્માની કંઈ પાયરી છે તે દેખાડનારાં સૂચનો છે. આનો અર્થ એમ નહિ કે તેનાં ફળ ભોગવવાં પડતાં નથી. પણ ડાહ્યા માણસે ઉપરની દૃષ્ટિથી જોવું અને સ્થિતિ સુધારવાના પયત્નમાં રહેવું.

૨-કર્મના પ્રકાર.

કર્મમાં ત્રણ પ્રકાર છે. સંચિત, ક્રીયામણ અને પ્રાણબળ છે. સંચિત માઇલકિતથી બનેલા માંડે છે. ક્રીયામણ ગુરૂપાથી તથા માઈક્રોપાથી એ પ્રકારે બંધ થાય છે. મનુષ્યના હાથની કંઈક અંશે એ વાત છે. આજે સમજ્યા કે માઇલકિત ફલદાયી છે પણ રોજ કલાક કરો કે દસ કલાક કરો એ પોતાના હાથની વાત રહી. ગુરૂપાથી સાવધગીરી બરાબર

આવી ગઇ તો આગળનો હિસાબ જેમ અને તેમ થોડો કરી શકાય પણ જે શરીર અને મનને તો હાનિરો જન્મેનો અભ્યાસ લાગી રહ્યો હોય તે શરીર અને મનને મતે જ પોતે બદલવું પડે છે અને તે સુખદુઃખ ભોગવીને, પશ્ચાત્તાપ કરીને, ફરી ના કરવાનો નિશ્ચય કરીને, સંયમ રાખીને, પ્રસંગો ટાળીનેજ થઇ શકે છે. ડાહ્યા પુરૂષે તો ચીત્તપ્રસન્નતા અને ગુરૂ તથા માઇની શ્રદ્ધા છોડતી નહિ. વાણીયાનો આંકડો જે થાય તે ચૂકવી આપવા તૈયાર રહેવું. પ્રાણબ્ધ તો ભોગવ્યેજ છૂટકો છે.

૩-છેવટનું આરં બંધ કરો.

સાધારણ મનુષ્યપર જ્યારે ગુરૂ કે દેવની કૃપા થાય છે ત્યારે એને સંસારની અસારતા દેખાવા માંડે છે અને તે ધીરેધીરે કામ, ઇચ્છા, ક્રોધ, લોભ વિગેરે બધું ધીરેધીરે છોડવા માંડે છે, પરંતુ જે શરીરની ઉત્પત્તિ સ્ત્રી પુરૂષના સંગમરૂપ વિષયવાસનામાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે તે વિષયવાસના એને છોડતી નથી. બધા દુર્ગુણો ગયા પછી ધણા કાળ સુધી એ વિષય ભોગેચ્છા મનુષ્યને સતાવ્યા કરે છે, કારણ કે એ શરીરજ આપણું એમાંથી થયેલું છે, માટીના ઘડામાંની કંઈ ઠીકરીમાં માટી ના હોય? આથીજ ભકત તરીકે ધણા જણ દુનિયામાં પ્રખ્યાત હોય પરંતુ તેમને હાથે કોઇકોઇ વાર ભૂલો પણ થઇ જાય છે. બીજાં બધાં ઉપભોગનાં આરાં બંધ થઇ ગયા પછી ફક્ત આજ આરં ઉઘાડું રહેવાથી ખાસ ધ્યાનમાં આવી જાય છે પણ તેથી મલરાવું નહિ. ધીરેધીરે અભ્યાસથી તેને દેકાણે લાવવું.

બીજાં બારાં બંધ થયાં જાણી માધને પ્રાર્થવું કે “હવે આટલું એક બાંં છે કે જેમાંથી તને અર્પણ કરેલી આ મારી ચૈતન્ય ટાંકી ટપક્યા કરે છે, એટલું બંધ કર કે જેથી આખી ટાંકી તારા ઉપયોગમાં આવે.” અભ્યાસ, વૈરાગ્ય અને કૃપા સિવાય બીજો એને માટે માર્ગ નથી. અભ્યાસ સૌથી મોટી વાત છે. કૃપા થયા પછી વૈરાગ્ય હોવા છતાંય અભ્યાસની જરૂર છે. કારણ કે અનેક જન્મોનો અભ્યાસ તેને તોડવાને અભ્યાસ જ જોઈએ.

૪ વિષયવાસના ટાળવાનો અભ્યાસ

દુનિયામાં સૌંદર્યવંતી સ્ત્રી જોતાં મા-ભાવના સેવવી તે અવળો સજ. ભોગ ભાવના ઉપજે તો તે ભોગની પાછળ શું છે તેનો વિચાર કરવો. “આપણી પોતાની સ્ત્રી સાથે મા-ભાવના કેળવવી જોઈએ પરંતુ તે તમારા મનની વાત તેને ન જણાવવી બંધે માધ અને ગુરૂ સિવાય અન્યને પણ ન જણાવવા દેવી. આને માટે બડકેલા માણસનું એ કામ નથી. મગજ બાંંજર શાન્ત જોઈએ. આપણા હૃદયમાં શી રમત ચાલી રહી છે? આપણે કેટલા તણાયા, કેટલા પ્રલોભન સમે ટકી રહ્યા એ બંધા સંબંધે ચાર આંખની જાગૃતિ જોઈએ એનુંજ નામ અભ્યાસ. લાયકાત વગર તો અમૃત ઝેર છે; પરંતુ ત્રાયકાતમાં ગમે તેટલી ઉણપ હોય તો તે માધશ્રદ્ધા અને ગુરૂ શ્રદ્ધ થી પુરી પડી જાય છે.

૫ કયાં નેત્રોએ માનાં દર્શન થાય ?

મા-દર્શન માટે આ ચર્મચક્ષુઓ કામ નથી કરતાં, તેને નેત્રો માટે રથગાનત્રો કામ ન આવે મા-દર્શન માટે તો

તેનું સાધનલજ્જન કરતાં કરતાં એક પ્રકારનો પ્રેમદેહ થાય છે. તેનાં નેત્ર, તેનાં કાન, સર્વ પ્રેમનાં અનેકાં હોય છે. એ નેત્રવડે માને જોઈ શકાય છે. એ કાનવડે તેની વાણી સંભળાય છે. વળી એ પ્રેમના દેહને ગતિસૂચક અવયવો પણ હોય છે. એ પ્રેમના શરીરવડે આત્માની સાથે રમણ થઈ શકે છે.

મા પ્રતિ દૃઢ અનુરાગ થયા વિના કાંઈ વળતું નથી. જ્યારે પ્રેમ ધણેજ પ્રત્યગ થાય છે, ત્યારે ચારે દિશાએ મામય દેખાય છે. પુષ્કળ નિશા ચડી જાય છે એટલે ચારે દિશાઓ પીળી પીળી દેખાય છે. પછી તે અને આપણે એક છીએ એવું જ્ઞાન થાય છે.

રાતદિવસ તેનું જ ચિંતન કરવાથી ચારે દિશાએ તેનું જ દર્શન થાય છે. જેમ દીવાની જ્યોત સામે એકી નજરે જોઈ રહેવાથી થોડી વાર પછી ચારે દિશાએ જ્યોત ને જ્યોત જ દેખાયા કરે છે. આ જ્યોત દેખાવામાં કેટલાકને શંકા રહે છે કે “એ કાંઈ એાછી ખરી જ્યોત દેખાય છે? એ તો માત્ર તેનો દેખાવજ છે ને?” પરંતુ તેથી ભ્રમણામાં ન પડવું. એટલું ખાસ યાદ રાખવું કે ચૈતન્યનો વિચાર કરતાં અચૈતન્ય થવાતું જ નથી. માનો ઝાઝો વિચાર અને તેની લક્ષિત કરવાથી માત્ર અકલ્પ વિનાનો ગાંઠો થઈ જાય છે એમ સંસારની માયાગળમાં ક્ષમાયત્તા મનુષ્યો માને છે પરંતુ લક્ષ્ય તે કદા ગાંઠો નથી થતો. કારણ એ કાંઈ અનિલ વિપયનું ચિંતન કરતો નથી. જે નિત્ય ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે તેના ઉપર મન સ્થિર થતાં અચૈતન્યાવસ્થા થાયજ નહિ.

માની કૃપા થતાં સંદેહ દૂર થાય છે, જ્યાં સુધી આત્મ-સાક્ષાત્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સંદેહ પૂરેપૂરો ટળતો નથી. એકવાર તેની કૃપા થઇ એટલે પછી કશો ભય નથી રહેતો. છોકરો પોતાની માનો હાથ પકડીને ચાલતો હોય તો કદાચ પડી પણુ જાય, પરંતુ જો માએજ છોકરાનો હાથ પકડયો હોય તો પછી તેને પડી જવાનો ભય રહેતો નથી. તે કૃપાવંત થઇને સંદેહનો નાશ કરે અને દર્શન આપે તો કશી વાતનું દુઃખ રહેતું નથી. તો પણુ તેની પ્રાપ્તી કરવાને માટે અત્યંત વ્યાકુળતાની જરૂર પડે છે. વ્યાકુળતા સહિત તેને માટે પોકાર કરતાં કરતાં અને સાધન ભજન વગેરે કરતાં કરતાં તેની કૃપા મળી જાય છે. માતા સંતાન ગઇ હોય અને આગક માને ખોળવા માટે જ્યારે ખૂબ દોડાદોડ કરી ચૂકે ત્યારેજ મા તેની આગળ આવીને ઉભી રહે છે.

માનું દર્શન થયા પછી જગતનું વિસ્મરણ થઇ જાય છે અને તે માના આનંદમાં એવું તો મગ્ન થઇ જવાય છે કે, ભકતને ખીજે કોઇ ખ્યાલજ આવતો નથી.

૬ પ્રેમનો માર્ગ કોના માટે ?

ભાઇ ! ખેદ કરીશ નહિ અને ઘડીભર ખેદ થાય તો ખેદમાંજ આનંદ માનજે. મરવામાંજ આનંદ માનવાનો જેનો સ્વભાવ થઇ ગયો તેનેજ માટે પ્રેમનો માર્ગ છે. મરવામાંજ જીવન ભોગવી શકનાર માટેજ માઇ માર્ગ છે. સ્નેહની તો હજી શરૂઆત છે. જેમ જેમ સ્નેહ પર સહી શકાય તેવા નાના મ્હોટા ધાવો પડશે તેમ તેમ તે મધુર અને છેવટે અભેદય, અમોચ્ય ને

અજર થતો જશે. ચીનગારી ને પવનનો સંબંધ દુઃખનનોયે ખરો. ચીનગારીનો મહાપ્રજ્વલિત અગ્ની પવનજ કરે છે. જેવી ચીનગારી અને જેવો પવન એ એનો સંયોગ એ માત્ર માત્રકૃપા. કયો પ્રણયી બાજીગર થયો નથી ! બાજીગર હોય ત્યાં સુધી કયાશ છે. સીતમગર પણ થાય.

ખંધુ ! વહાલ જતો રહેતો નથી. પણ કોઇવાર બહાર નો કોઇવાર અંદર. જે સમયે અંદર હોય તે સમયે વધારે જોરથી ભવિષ્યકાંચ કરી રહ્યો હોય છે.

૭ બાને બોલાવ.

તું ખુબ રડ એટલે મહારી બોલાવી બા નહિ આવે તો નારી બોલાવીયે આવશે. હું એટલો કાચો “તુ બા એ દીક્ર એ રહમ હો મઝ નો તેરા બી ભક્ષા હો” કરીને હું એસી ગદું પણ મને પજવીશ તો વખતે હુયે એ ઝાંઝીયાં કરીશ ને વખતે આયે આવીને તનેજ ઉપાડી નહિ લે ! પણ પહેલી તો તે ધમકાવશે કે “કેમ પજવું છું ?” તેની તૈયારી કરી રાખ અને વહે તો વડે પણ મહારી બા તો આવી ! એ બાલલાવ સદહ કર. એટલેતાર માં ને ભાવ નથી એમ હું કહંતો નથી, એ તો એક પ્રણયનીરીત છે. પ્રણયવધરવની વક્તીતિ છે.

૮ માધપ્રેમીઓની મુંડી માર્ધ છે.

પત્ર મળ્યો અતિ આનંદ થયો. તેમાં દીક્રગીરી થવા જેવું હતું જ શું ? ‘હૃદયને ખેદ થયો’ એ શબ્દજ શા માટે ? કેમ બૂઝો છો ? ‘ભકિતનો મારગ છે શરૂનો નહિ કાયરનું કામ જોને !’ જેવી માધ ઇચ્છા ! જગત-દૃષ્ટિએ ગણાતાં

દુઃખોમાં જ ભકતોને આનંદ હોય છે. નરસિંહ મહેતાનો દાખલો નહિ પરંતુ અન્ય થોડા સમયનાંજ દષ્ટાંતો નથી કે, 'તેના નામપર સર્વસ્વ અર્પવાનો પણ સમય આવે છે.' મારા જીવનમાં કસોટી જેવું કંઈ જ નથી. મને તો તેવી થીડીઓ મહામૂલી લાગે છે.

માને મેળવનારો રિદ્ધિ મેળવી શકતો જ નથી. જેટલી પળો વિપત્તિની તેટલી જ તેને મન તો મહા સિદ્ધિની હોય છે. માધની આટલી ઠ્યા આપણા પર છે કે, તે હજી પેટ પુરતું અનાજ આપે છે. નહિ તો ભલભલા ભકતોને તેના પણ વાંધા પડે છે !

અંધુ ! લેશમાત્ર પણ દીલગીર ન થતાં મહા આનંદ માન. માધની જાયામાં રહેનારાં હમેશાં મહામસ્તીમાં જ રહેવાં જોઈએ. બધી ચીંતા તેને છે. આ તો નજીવું કાર્ય ! તેની આપણને શી ચીંતા !

માધઅંધુની મુંડી લક્ષ્મી નહિ પણ માધ જ છે. અલબત્ત સંસાર વ્યવહારમાં લક્ષ્મી-મુંડીની જરૂર ખરી પરંતુ જેણે માધ-મુંડી પકડી તેને પછી અન્યની ઓછી જરૂર રહે છે ! ક્યે રસ્તે, કયા સ્વરૂપે ને કયારે આવી કાર્ય કરે છે તે જાણવાની શી જરૂર ? હું આગ્રહપૂર્વક નહિ પણ પ્રાર્થનાપૂર્વક કહું છું કે, હૃદયમાંથી એ વિચારોને દૂર કરશો કે, "કાંઈ આપી ન શક્યો."

૯ અશ્રુના પ્રકાર ને કારણ.

પત્ર મળ્યાં. આપના પ્રશ્નો સત્ય છે. મને તેમાં સત્ય

વસ્તુ જણાવવામાં જરાયે વાંધો નથી. (૧) આવતાં અશ્રુ એ પ્રેમાનંદનાં હોય છે તેમજ માધ વિરહનાં પણ હોય છે. બાળક માને મેળવવા માટે રડે છે, પરંતુ પાસે મા ઉભી હોવા છતાં જ્યારે તે બાળકને ન બોલાવે કે ન તેડે ત્યારે બાળક વધુ આકંદ કરી રૂદન કરે છે. આ પ્રકારના રૂદનનો અનુભવ મુખેથી કે લેખિનીદ્વારા વર્ણવી શકાતો નથી તે તો તેવી સ્થિતિમાં આવ્યા પછી જ સમજશે. તમારે દાખલો જોવો હોય તો તમારા જ ઘરમાંના નાના ધાવણા બાળકની દશા તેની મા પાસે ઉભી હોય ત્યારે જો જો. બીજાં અશ્રુ પ્રેમાનંદનાં તે હર્ષાશ્રુ છે. જગતના સર્વ સુખો કરતાં માધ-પ્રેમામૃતનું પાન કરવામાં જે સર્વ શ્રેષ્ઠ સુખ માને છે તે અનુભવે છે તેને તેવી પળો મળતાં મહા આનંદ થાય છે. પ્રથમ પ્રશ્ન માટે હૃદય ભરીને માધને પોકારી જુઓ, બીજા પ્રશ્ન માટે પ્રેમનું સર્વસ્વ બગ અજમાવી જુઓ, પછી શું થાય છે તે આપેઆપ સમજશે.

૧૦ માધની ભકિત.

અંધુ ! તમે લખો છો તે પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તમે માધની ભકિત એક દૂઝણી ગાય સમજીને કરવા માગો છો. તમારી ભકિત કરતાં તો ગોવાળની ગૌસેવા સારી. તે બિચારો દૂઝણી ને વગર દૂઝણીને પણ પાળે છે. માધ પૈસા આપે એ હેતુથી આજે જગતમાં ભકિત કરનારા અનેક છે. કેવી ભાવના ! “સૌને સારાં રાખે ને રોટલો મળે એટલે બસ.” તે આશાથી ભકિત કરવી તે તો બદલો લેવા જેવી

વાત થઇ. શું ? મા તે કાંઇ આપણી ગુલામડી છે કે કહીએ તેમ કરે ! સાચી ભકિત તો ઠયારે કહેવાય કે જ્ઞે સાચી અને ખોટી ભકિતની તમા પણ નથી હોતી ! ‘હું ભકિત કરું છું.’ તેવો લેશ પણ હૃદયે વિચાર સરખો નથી હોતો. આજે આપેલો છોકરો ભણે કાલે મૃત્યુ પામે ! જીવનમાં એવી પળો પણ આવે કે ત્રણ ત્રણ દિવસના કડાકા થાય છતાં પણ હૃદયેથી માધ ન વિસરાય ત્યારે જ તે દલભકિત-સલભકિત ખરી. આપ કહેશો કે, આવી ભકિત કલિયુગમાં થરી મુશ્કેલ છે; પરંતુ તેમ ન માનશો. હજી પણ ભારતમાં તેવાં ભકિતમાન સ્ત્રી-પુરુષો છે; પરંતુ તે કાંઇ શોધ્યાં જડતાં નથી. બંધુ ! ક્ષમા કરજો, મારો કહેવાનો આશય એમ પણ નથી કે, આપની ભકિત ખોટી છે; તેમજ હું પણ હજી તેવા પૂર્ણપદે પહોંચ્યો નથી કે; આપતિ સમયે માનસિક વ્યાધિથી ન પીડાઉં.

૧૧ મા લોહીનું એક બુદ્ધ માગતી નથી.

હું કોઇનો ગુરૂજ નથી તેમ થવા પણ માગતો નથી, પછી ગુરૂની ભૂલો શિષ્યે બતાવવી’ તે શબ્દો જ શા માટે મને લખવા જોઇએ ? માનવ ડગલે ને પગલે ભૂલો કરે છે તો પછી હું તો પાગલ છું. ‘ગ્રંથમાળાનું’ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું કાર્તિકને બદલે માગશર થયું તેમાં “માધબંધુના ખોલ” ફરે છે તે બૂલ બતાવવાની તક તમે મેળવી તેને માટે આપને હું ધન્યવાદ આપું છું. આપજ મારા ગુરૂ છો. ‘ગ્રંથમાળાનું’ શકિતવિજય પુસ્તક પોપમાં પ્રકટ થવાનું હતું તેની પ્રથમથી જ

જાજી. હતી. પરંતુ આપ જેવાના આગ્રહથીજ કાર્તિક માસ જાહેર કરેલો. જેને સામાની સ્થિતિનો ખ્યાલ કરવાનો પણ વિચાર ન હોય તેવા માનવાને ‘માધમધુના બોલ’ સાથી કરે છે તે તપાસવાની ક્યાં જરૂર હોય છે ?

આપ લખો છો કે, ‘માધના કાર્ય’ માટે શીર આપવાને તૈયાર છું.’ પરંતુ તે શબ્દો ‘ર.....ર’ના નહિ પરંતુ તેમાં રહેલ પેલા ‘હું’ના છે. માધ તો પરમ દયાળી છે. તેના કાર્ય માટે કામના લોહીનું એક બુદ્ધે માગતી નથી, પરંતુ દૃઢ ભક્તિભાવ માગે છે. તેની ભક્તિ આવેશભરી નહિ પરંતુ પ્રેમના રંગે રંગાયેલી હોવી જોઈએ. આપનામાં વસી રહેલો અવેશ ઉછળતા ગરમ લોહીનો છે. એક ત્રણ પૈસાના પોષ્ટખર્ચમાં જ્યાં મગજ ગરમ થઈ ગયું હતું ત્યાં પછી શીર આપવાની વાત જ ક્યાં રહી ? ‘માધ બધુના કરતા બોલ’ કેશવના જીવન વ્યવહારમાં નહિ, પરંતુ મંદિરના વ્યવહારમાં તો માધએ ફેરવાવ્યો છે.

કેશવને માહું લાગતું જ નથી આપનાં કડવાં વચનો ને બદલે ગાળોથી પત્ર ભરેલો હશે તોયે તે હું સ્વીકારીશ.

“કદુ વચનો તમારાં તે અમારે મન તે મીઠાં,
સહન સંતોષથી કરશું માધપ્રેમથી મીઠાં.”

૧૨ ભૂત-પ્રેતનો વહેમ દૂર કરો.

જાહેન ! આપનું મંતવ્ય ખોટું છે. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીહૃદય હંમેશાં પોચું રહે છે, તેમજ જ્ઞેમાળ પણ વિશેષ હોય છે. ભૂત-પ્રેત જેટલાં સ્ત્રીઓને અસર કરે છે તેટલાં પુરૂષોને

નથી કરી શકતાં. ખોટા જોમથી પૈસાની અરબાદી કર્યા કરતાં જગદંબાનું શરણ લેા. તે તમારું દુઃખ દૂર કરશે. હું કોષ જૂવો કે જાગરીઓ નથી; કોષ સારા બ્રાહ્મણદ્વારા ધરમાં ચંડીપાઠ કરાવો એટલે બહુ શાન્ત થઇ જશે.

૧૩ માઇનું શરણ કેવા પ્રકારનું હોવું જોઇએ ?

જેણે માઇનું શરણ લીધું છે તેને કશું કરવાપણું રહેતું જ નથી. એ શરણ સાચા દીલનું તેમજ પુરેપુરું હોવું જોઇએ, નહિ તો પછી અમુક વખતે જાતે ડહાપણ કરીએ ને પછી દુઃખદ પ્રસંગે માઇનું શરણ જણાવીએ તેનું નામ સાચી શરણાગતી ન કહેવાય. આપણા ધરનોજ દાખલો લઇએ. ધરમાં એક વડીલ બધોજ વ્યવહાર ચલાવી લે છે, તેમાં બીજાઓને કશી ચીંતા હોતી નથી. તેમને તો ખાવું પીવું ને આનંદ કરવાનીજ વાત હોય છે. વડીલ બધી સંભાળ લે છે; પરંતુ નાનાં વચ્ચે પડે ત્યારે વડીલને કેટલું માફ લાગે છે તેનો વિચાર કરો. તેમજ નાનાં, વડીલની વિરૂદ્ધ જમને ઉંધું છતું કરી મૂકે છે, તેમ પણ થવું ન જોઇએ. ટૂંકમાં કુટુંબના એક વડીલ પર જેટલો વિશ્વાસ તમારા બહા માટેનો રાખો છો તેટલો માઇ પર રાખતાં શીખો.

માઇનો માર્ગ શરણાગતિના પર ખાસ આધાર રાખે છે તેની સાથે સાથે ચારિત્ર્ય, પ્રેમ ને ભક્તિ રહે છે. માઇ-ગંધુને માર્ઘજેનની જ ભાવના સાચી હોવી જોઇએ. ખાંડાની ધારપર રહીનેજ કામ કરવાનું છે. એક બાળુ માઇ-શરણાગતિ સ્વીકારે ને બીજા બાળુ પ્રેમના નામે ચારિત્ર્યબ્રષ્ટ બને તેમાં પરિણામ છેવટે શૂન્યજ હોય.

૧૪ સંસારમાં કેવી રીતે રહેવું બોધએ ?

આપનું સ્વપ્ન ખરાબર છે; પરંતુ તેમાં સંસારની આસક્તિ આપને વધુ આકર્ષે છે. સંસારનો ત્યાગ કરવાનો નથી, તેમજ તેના પ્રત્યે વધુ આસક્તિ પણ રાખવાની નથી. જેમ ગોળને વાસણમાં લેવા માટે પ્રથમ તેણે ચોપડવું પડે છે તેનું કારણ ગોળ વાસણને ચોટે નહિ, વાસણ ખરાબ ન થાય તેમજ તેટલો ગોળ પણ કમજરે ન જાય. આવી જ રીતે માનવ-જન્મ રૂપી વાસણમાં સંસારનો ગોળ ન ચોટે તેટલા માટે બકિત રૂપી તેણે લગાવવાની જરૂર છે. ચિત્ત મા સાથે જ જોડીને તેને હૃદયમાં સ્થાન આપો. એટલે તમારો વ્યવહાર સીધો ચાલશે. સ્વપ્નમાં હોડીની ગતિ નથી તે મનની નિર્બળતા છે. પુસ્તક સાચવી રાખવાનું સૂચ્યું તેનું કારણ જ્યાંસુધી મા-રટણ શ્વાસોચ્છવાસદ્વારા ન થતું હોય ત્યાંસુધી પુસ્તકની જરૂરીઆત છે. જેનો પાઠ કરવાથી ચિત્તવૃત્તિ સ્થિર થશે એટલે તે પ્રથમ પગથીઆ માટે છે. જ્ઞાનસ્થ થનારને માળાની જરૂર પડતી નથી પરંતુ પગલાં માંડનારને જરૂર છે તેમ તમારા માટે પુસ્તક સૂચ્યું.

પનાષ સામે પૂરજ જાય છે તે સારી છે. તે બંધ હતી તેનું કારણ હતું તમારું હૃદયકમળ પૂર્ણ સ્વચ્છ નથી બન્યું ત્યાંસુધી તે પનાષ બંધ જ હોય. રખેને સંસારી પવન લાગી જાય ! જ્યાં સંસાર પ્રત્યે આસક્તિ હોય પછી તેમાં વિરૂદ્ધ પવન ભરાતાં સામે પૂરે શી રીતે જઈ શકે ? પનાષ ધીમે યાત્રે છે તેને માટે ડાંડાની સૂચના તેજી પ્રયત્નોની જરૂર જણાવે છે.

સંસાર હિંડી ખાધ છે જે આસક્તિ ન હોય તો તે ખાધમાં પડી જવાનો ભય લાગતો નથી. હોડી પૂર્વમાં ગધ તે સારી છે, દક્ષિણમાં ગધ હોત તો તમે તમારા માર્ગમાં ફેરેહમંદ ન નીવડત. રવીવારનું મંગળસૂચક સ્વપ્ન આવ્યા બાદ સોમવારે ભયસૂચક આવ્યું તે સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે, ‘હજી એત ને કાંધ કરી લે, નહિ તો પછી તારા માટે ચોરાશીની ફેરી કાયમની છે.’

૧૫ મા બાળકની યોગ્યતા પ્રમાણે આપે છે.

મા તો તેના બાળકોને માટે પોતાની ઇચ્છા મુજબ નહિ પરંતુ બાળકોની ઇચ્છા મુજબ પણ કામ કરવા તૈયાર થાય છે. સંસારનો જ દાખલો લો. બાળકને રમકડું જોઈતું હોય ને માતા ન લખ આપે તો બાળક હઠ કરી રડે છે. છેવટે હઠથી જાદે જાય છે એટલે માતાને ઈટકો નથી જ થતો. તે રહ્યો હઠાગ્રહ.

હઠાગ્રહ, પૂર્ણ આવ્યલાવ અગર તો પૂર્ણ સાધક અન્યા શિવાય કામમાં નથી આવતો. બીજી દૃષ્ટિએ મા જ દરેક વસ્તુ બાળકને તેની યોગ્યતા પ્રમાણે આપે છે. મા સમજે છે કે, નાના કીકાને નાનું રમકડું, વચ્ચેનાને ડુલ્લકો ને મોટાને ખાસ મગનું ભારે વાળુ કામમાં આવશે ને તેને આનંદ થશે તેથી તે પ્રમાણે અપાવે છે. નાનાને વાળુ અપાવ્યું હોય તો ખેંચી ખેંચીને તોડી નાખે ને તેને કામમાં ન આવે. જ્યારે મોટાને નાનું રમકડું અપાવ્યું હોય તો તે તેને ગમે જ નહિ. દશ વર્ષનો બાળક નાની પુતળી ઓછો રમવાનો હતો!

એટલે તેને માટે તે નિરર્થક. આજ પ્રમાણે મા સૌ ભક્ત-
બાલની ભક્તિ પ્રમાણે પ્રથમથી આપ્યા કરે છે તે એકદમ
કાંઈ વાળુ અપાવી નથી દેતી ! પ્રથમ રમકડું રમતાં શીખો,
પછી રમ્યરનો પુલકો સાચવી શકો તો જ એ ચાર રૂપીઆનું
વાળું અપાવે. આ રહસ્ય ઘણું ગૂઢ નથી, સાદી ને સરળ
વાત પરથી આપણે આપણી કેવી લાયકાતને કેટલા આગળ
વધ્યા છીએ તેમજ કેટલું મેળવી શકીએ તેમ છીએ તે
સ્પષ્ટ સમજાય છે. રમકડાને લાયક હોય છે ને પછી વાળનો
હાથેલ કરીએ તો પછી મા એક પાંગડુ પકડીને ભારતી
રીપતી ઘેરજ લાઇ જાય કે બીજું કંઈ ? એટલે ન મળે
વાળુ ને ન મળે રમકડું !

૧૬ કલકત્તાની કાલીએ થતા વધ.

કાલીએ થતા વધ માટે આપ કાઠીઆવાડના હોવાથી
ઘૂણા થાય. કલકત્તાના વતનીઓને ઓછી થવાની ! જે દેહને
તે દેવને' આ પ્રથા પ્રમાણે તેમજ વામમાર્ગને લીધે તે કાલીને
હનરો બલિદાનો અપાય છે. આમાં મૂઢાત્માઓનો કેવળ
છહવાસ્વાદ જ છે. જે મા પાલનકર્તા છે તે વળી મુંગા પ્રાણી-
ઓની કલ્પ છત્રે ખરી ? માને ભોગ ગમતો નથી તો તે
બંધ કેમ ન કરાવે તેમ તમે લખો છો તો તેનો પ્રત્યુત્તર એ
કે આજે જગતમાં વધી રહેલો અનાચાર, અત્યાચાર માને
ક્યાં ગમે છે ? છતાં તેનું પ્રમાણ વધતું જાય છે તેમાં મા
શું કરે ? રામકૃષ્ણદેવ જેવા કોઈ મહાપુરુષ હાલ નથી એટલે
તે કલકત્તામાં મા પોતાનો અવાજ કેને સંભળાવે ? બંધુ !

શાંત રહેજે ને રોજ દર્શન કરવા જાય છે ત્યારે તે સંજ્ઞામાં મા-કાલીને પ્રાર્થના કરજે તનેજ જવાબ મળશે ને તારૂં હૃદય શાંત થશે. વિશેષ માટે કાલીતરવનો લેખ ધ્યાન-પૂર્વક વાંચજે.

૧૭ માના બાળક બનો પણ મા ન બનો.

તમે નિષ્કળ ગયા તે જાણ્યું. માની પ્રાર્થનામાં એજંટની જરૂર નથી. જે જેટલું જાતે કર્યું તેટલું ખરું. બાકી પોતાની જાતને પરમેશ્વર માનીને બેસી જવાનું આપણા હિંદુઓને સાઈ આવડે છે. પોતાનીજ આરતીઓ કરાવવી, પોતેજ બ્રહ્માનંદ, પોતેજ ઇશ્વર થઈ બેસે છે, બાકી કાર્ય કરવાની શક્તિનો કોઈ તરસાજો કાઢવા બેસે તો એક તણુખલું તોડીને બે કંકડા કરવાનીયે શક્તિ નથી હોતી ! લોકોની અંધબ્રહ્મા પર અને સુંઠના ગાંગડા પર તાગડધીલા કરવાની કળા અને સગવડતા આપણા હિંદુ-સમાજ જેવી બીજે કાંઈએ નથી. માટે ચેતતા રહેજો.

૧૮ પ્રાલબ્ધનું દેહ પાસેનું લેણું.

આપનો પ્રશ્ન વિચીત્ર છે, દેહધારીઓને પ્રાલબ્ધ અનુસાર સર્વ ભોગવતું પડે છે. દેવોને પણ તે ઊડતું નથી તો પછી મારા જેવા પામર માનવને તો ક્યાંથી ઊડે ? છતાં આપને મારી માદગી સંબંધનો એક અર્થ સમજાવું છું. જેમ આપણું દેવું હોયું આપણે જલદી પતાવવા તૈયાર થઈએ છીએ તેમ પ્રાલબ્ધનું દેહ પાસેનું ભાગતું-લેણું (સુખ-દુઃખ) તે જલદી પતાવવા માગે છે. ને તે પ્રમાણે આપણે તેની ઇચ્છાને

આધીન થઈ જેટલું જલદી વાળીએ તેટલું તેમાં આપણું વધારે કલ્યાણ રહેલું છે, તેથી આગળનો માર્ગ તેટલો વધારે ખુલ્લો થાય છે. આ સંબંધમાં શાંતચિત્તે પૂર્ણ વિચાર કરશે તોજ તે સમજી શકાશે.

૧૯ પ્રેમનો રાહ બદલો.

આપ આપના પત્રમાં પત્ની અને સંતાનોને સંસારનાં ‘લકરો’ તરીકે જણાવેા છે, પરંતુ તેમને તેવાં ન સમજવાં. આપણે તો માધ્યમે આપેલા સંસારમાં આનંદથી રહેવાનું છે. સંસારને પોતાનો ન માનો, તે તો માધ્યમે સોંપેલો છે એટલે માધનો જ સમજે. તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર ન થવો જેમણે તેમજ પોતાનો માનીને છાણનાં કીડાની માફક આશક્ત પણ ન રહેવું જેમણે.

ન્યારે આપણાં જ બાળકોને આપણે વિટંબણારૂપ ગણીશું ત્યારપછી આપણે માધની ભક્તિ, માધ પ્રત્યેનો પ્રેમ કેવી રીતે કેળવી શકીશું? ન્યાં આપણામાં પ્રેમ-ઝરો સૂકાઈ ગયેલો હોય ત્યાં માધ પ્રત્યે પ્રેમ કેવી રીતે કરી શકીશું? અગર તો માધનો પ્રેમ કેવી રીતે મેળવી શકીશું? માધ-માર્ગીઓનો મોટો સિદ્ધાન્ત પ્રેમનો જ છે. સંસારનો પ્રેમ તેજ પ્રેમ માધને મેળવવામાં એક રાહરૂપે થઈ પડશે. આજે જેઓ સંસારિક પ્રેમને આદર્શ પ્રેમરૂપે નહિ જોતાં એક મોહ-આશક્તિરૂપે નિહાળે છે તેઓજ પત્ની અને સંતાનોને લકરારૂપે માને છે ને ભવિષ્યમાં કડવાં ફળ મેળવે છે.

૨૦ માધ ભક્તિના લેહ.

તમારો પત્ર તો કેવળ અભિમાનથી ભરેલો લાગ્યો.

બલે આપ સમજતા હો કે હુંજ મા'નો લાડીનો ભક્ત છું; પરંતુ તે બૂલ બરેલું છે. એક મનુષ્ય અને બીજા મનુષ્ય વચ્ચે પ્રગતિનો એટલો બધો ફરક હોય છે કે જો તે માપવાનું યંત્ર હોય તો ૮૪ લાખ ભેદ દેખાડી શકાય. એક અભિમાની ખાતર નહિ પરંતુ સમજવાની દૃષ્ટિએ જ્યારે જેવા માંડીયે છીએ ત્યારે સાચો પર્વત અને ચોમાસામાં છોકરાં રમતે રમતે ધૂળનો પર્વત કે દહેરું બનાવે છે તેના જેટલો ફરક દેખાય છે. એક સાધારણ સરળ નિર્દોષ જીવન માળનાર આગળ અનેક ઇચ્છાઓથી ભરપૂર સાધારણ મનુષ્ય તે કંઈજ નથી. જે માઈના માર્ગે લાગ્યો છે અને સરળ છે એવા મનુષ્ય આગળ સરળ મનુષ્ય પાછો ધૂળની દહેરી જેવાજ છે. માઈને માર્ગે લાગેલો, સરળ અને પાછો જ્ઞાની હોય ત્યાં આગળ પાછો પેલો મનુષ્ય કંઈ નથી. માઈપ્રેમી, યાત્રી અને અનુભવી આગળ પાછો પેલો કંઈજ નથી, તેથી વધારે પાછું જેનામાં વિશાળ દૃષ્ટિ છે ત્યાં આગળ પેલો પાછળ છે. આટલી ચોખ્ખતા ઉપરાંત પણ જેના પર માઈની કૃપા થઈ છે તે જણાવેલ બધાથી આગળ છે. માઈની કૃપા થઈ અને જેને માઈએ પોતાના કામમાં લેવા માંડ્યો એ તેનાથી આગળ, વળી જેણે સેવા કરી અને તેમાંથી તેને નિવૃત્ત કરવામાં આવે તે તેનાથી આગળ આ પ્રમાણે એક કરતાં એક એમ આગળ વધેલા હોય છે, છતાંએ અંધાપો એટલો છે કે સંસારના સાધારણ માણસોને એક સારા માણસમાં કશું દેખાય નહિ. સારા માણસને ભક્તમાં કશું દેખાય નહિ, સંતને યોગીમાં કશું દેખાય નહિ,

યોજીને કોઇ મોટા મહાત્મામાં કશું દેખાય નહિ. આ પ્રમાણે જગતનું અંધારું ચાલ્યા કરે છે પંજી તેમાં આપનો શો દોષ ?

૨૧ સાધન અને તેના પ્રકાર.

આપ સાધન વિષે પૂછાવો છો પરંતુ તે વિષય મહત્ત્વ છે. હું તેમાં એટલો બધો ઉંડો ઉતરેલો નથી, તેમજ તેની સમજીત કાંઈ ગુરૂ વિના થઈ શકતી નથી. માટે તે વિષયમાં યોગ્ય હોય તેવા ગુરૂ પાસે દીક્ષા લેવાની આપને બલામણુ કરું છું. આપ કયા પ્રકારનું સાધન કરવા માગો છો તે આપનો અનુભવ જાણ્યા સિવાય પણ શી રીતે જણાવી શકાય ? બાકી સાધનના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે. સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક, સાત્ત્વિક સાધન કરનાર ભક્ત 'મા'ને અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત બોલાવે છે અને તેના પવિત્ર નામનો જપ કરે છે. તેઓ કોઈપણ પ્રકારની આકાંક્ષા રાખતા નથી. રાજસિક સાધનમાં નાના પ્રકારની ક્રિયાઓનો સમાવેશ થાય છે. જેમકે આટલા લાખ મંત્ર જપ થવો જોઈએ, આટલી વાર પુરસ્કરણ થવું જોઈએ, આટલું અલ્પભોજન કરાવવું જોઈએ, અમુક તીર્થોમાં જવું જોઈએ, પંચધૂણી તપવી જોઈએ. તામસિક સાધનમાં તમોગુણનું પ્રાધાન્ય હોય છે. “જય કાલી ! કેમ ! તું મને દર્શન નહિ દે ? જો આજ મને દર્શન નહિ આપે તો મળામાં જરી ઘોંચીને મરી જઈશ !” એવી હઠ અને જોર કરીને સાધન કરવામાં આવે છે. તામસિક સાધનમાં તો શુદ્ધ-અશુદ્ધનો વિચાર પણ રહેતો નથી, જેમ તાંત્રિક સાધનોમાં નથી હોતો

તેમ. આપ જો પૂર્ણ ઇચ્છા ધરાવતા હો તો સાત્વિક પ્રકારનું જ સાધન કરજો.

૨૨ હૃદયના પલટા વિના મા મળતી નથી.

આપ જે વર્ષે ફરી જગ્યા તે જાણી આશ્ચર્ય થયું. શું આટલા સમયમાં આપ કશું ન કરી શક્યા ? તમે શું શું અનુભવ્યું કે ફરી પાછા નિરાશા દર્શાવતા પત્ર લખો છો ? માધનો સાક્ષાત્કાર પ્રયત્ન વિના કદાપિ ન થઈ શકે ! મારી પાસે કે પૂ. શ્રી માર્ક'ડલાઈ પાસે કોઈ એવો મંત્ર નથી કે તમેને તમારા સહજ પણ સાધન વિના, હૃદયના પલટા વિના આપને માધનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકીએ, જે કરવાનું છે તે તમારે કરવાનું છે. હજુ પણ વાત બગડી નથી. બખ્ખે વર્ષના ગાળામાં તમને જે જે દુઃખ પડ્યું છે તેનો વિચાર કરો. જે પ્રથમથી માધના શરણે ગયા હોત તો કાંઈક આગળ વધી શક્યા હોત, હજુ પણ કશું ન થઈ શકે તો મન પર ચીઢ ચઢાવીને પાંચ સાત લાખ 'માધ' નામ લખી નાખો તેમાંથી જ તમને માર્ગ મળશે ને તુરત જ માધકૃપા થશે. યાદ રાખજો કે હરામનું કંઈ પણ મળે એમ નથી. તેવી લાલચમાં ફસનારા બોલીયાઓને છુમંતરવાળા ધૂતારા ગુરૂ ધણા મળે છે !

૨૩ ડોક્ટર જેટલો મા પર વિશ્વાસ રાખો.

આપ માધના સાક્ષાત્કાર સંબંધમાં પૂછો છો તે વિષયમાં પત્રદ્વારા કંઈ પણ ન જણાવી શકાય. મારો સિદ્ધાન્ત જગતને માધના ચમત્કારથી અજી નાખી મારી પાછળ

ફેરવવળે નથી. આપ આપનું કલ્યાણ આપના જ હાથે સાધી શકો તે બાબતનો હું તો માત્ર એક માર્ગદર્શક છું. જેમ માંદગીમાંથી સાગ્ન થવાને માટે ડોક્ટર પર તથા તેણે આપેલી દવા પર વિશ્વાસ રાખી તમારું જીવન તેના હાથમાં સોંપો છો તેટલો જ વિશ્વાસ બતાવેલ માર્ગ પર રાખો ને તમારું જીવન માઇને સોંપી દો પછી જુઓ કે શું થાય છે ?

૨૪ મા ભકતને કેવી રીતે શિક્ષણ આપે છે ?

ભકતને માથે દુઃખ છે એ જોઈ જગત જુદો જ વિચર કરે છે, પરંતુ ભકત તો તેને માની એક લીલા જ માને છે. માણસને બ્યારે મા સર્વ શિક્ષણ આપવા માગે છે ત્યારે તેને સાધનોવાળી શાળામાં નહિ પણ તાંગીની પાઠશાળામાં મોકલે છે. શું આપણે નરસિંહ મહેતા ને વલ્લભ ભટ્ટ જેવા ગૃહસ્થાશ્રમી મહાત્માએનું અનુકરણ કરી તેમના જેવા કામળ, ઉદાર, સ્વાર્થત્યાગી, મંયમી અને પ્રમાણિક થવા માગીએ છીએ ? જો તેમ હોય તો આપણાં ગજવાં તળિયાઝટક ખાલી છતાં પણ આપણને એ મહાન શુભેચ્છારૂપે બહુ પવિત્ર મહાધન મળેલું છે તેમ સમજવું જોઈએ ?

૨૫ સર્વ કોઈ ખાલી હાથે જ ઉપડી જાય છે.

આપનો દોષ નથી. આજે જગતમાં અસંખ્ય મનુષ્યો આ જીવનરૂપી મધપૂડામાંથી મધમાખીઓના ડંખના ફળ ખાધા વિના જ મધ મેળવવા મથી મુઆ છે, પણ તેમાં સફળ થયા નથી, કોઈ ધનમાં સુખ શોધી રહ્યું છે, તો કોઈ પ્રેમમાં સુખ શોધી રહ્યું છે, તો કોઈ કીર્તિમાં સુખ શોધી

રહ્યું છે. પરંતુ તેઓ નિહાળતા નથી કે છેવટે તો તેમાં વિનાશ, અપમાન ને તિરસ્કારની જ પ્રાપ્તિ છે. સર્વ કોષ ખાલી હાથે જ ઉપડી જાય છે.

૨૬ સાચી શાંતિ ક્યારે મળશે ?

શું તમે લખ્યા પ્રમાણે સાચી શાન્તિને શોધો છો? જો તેમજ હોય તો જગત પ્રત્યેનાં બધાં લક્ષ્યોને દૂર કરી સ્વસ્થ ચિત્તે માની આરાધનામાં બેસો. તમારું હૃદય પવિત્ર હશે તો મા તેમાં અવાજ કરશે ને તમને જે આનંદ, શાંતિ મળશે તે કોષ અવર્ણનિયજ મળશે. તેમાં કેવળ અભ્યાસનીજ જરૂર છે. જ્યારે જ્યારે વ્યગ્રતા થતી હોય ત્યારે ત્યારે માનું ચિંતન કરો. તેજ તમોને શાંતિ આપશે.

૨૭ માને કલુષિત વાતાવરણ ગમતું નથી.

ઉપવાસ એ હઠાગ્રહ છે. માની લીલાને ફેરવવાને માટે ઉપવાસ આદરવા તે ઠીક નથી. જે મા દેવોને માટે અભય-પ્રદાન કરનારી સૌમ્યરૂપા દેખાય છે તેજ મા દાનવો માટે મંહારીણી રૌદ્રરૂપા દેખાય છે. આટલુંયે શું તમે નથી સમજી શકતા? ઉપવાસથી ઉલટો માને કલેશ ને હેરાનગતિ થાય છે. મા તો આનંદમયી છે. તેને કલુષિત વાતાવરણ સ્હેજે ગમતું નથી. શ્રી ગાંધીજી જેવા ગૃહસ્થાશ્રમી મહાત્માઓને પણ છેવટે ઉપવાસ છોડવા પડે છે તો પછી તમારી શી ગુંજાય? એકવાર તેવા મહાપુરુષોના જેવો લાગ કેળવો પછી આપને આપોઆપજ સમજાશે કે માની લીલાને ફેરવવાની તમારી શી તાકાત છે?

૨૮ માના ભક્તો સાકર જેવા છે.

માના ભક્તો જગતમાં એક સાકર જેવી જાતના છે. જેમ સાકર મળી હોવાથી સર્વ કોઈ તેને ખાવાજીવ ધારે છે, તેમ ભક્તની તેવીજ દશા હોય છે. સંસારના સ્વાર્થીજનો ભક્તદ્વારા પોતાનાં અનેક કાર્યો કરાવવાની ઇચ્છા રાખે છે. માંદાને સાજી, નિર્ધનને ધનવાન, વાંઝીયાને સંતાન આવી આવી અનેક તૃષ્ણાઓ જગતમાં ભક્તદ્વારા પૂર્ણ કરવા સૌ કોઈ ઇચ્છે છે. આવા આવા પ્રયત્નોએ શરૂઆતમાં તો ભક્તને દયા આવવાથી સર્વને માટે મા પાસે પ્રાર્થના કરે છે, માર્ષા પઠાડે છે; પરંતુ છેવટે તેને પોતાને તદ્દન સાકરની પેઠે જગત મળી જવા માગે છે ત્યારે તેને જ્ઞાન થાય છે ને પછી પોતે માને પ્રાર્થના કરે છે કે, “હે મા! જ્યારે જગત મને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે તેના કરતાં તો તુંજ હવે મને મળી જા. જેથી મારે તને પણ દુઃખી ન કરવી પડે.” ભક્તની આ પ્રાર્થના મા છેવટે સાંભળે છે ને ભક્ત માના ઉદરમાં સમાઈ જાય છે. આ રહસ્ય ધણું ગૂઢ છે. તમે!ને સમજણ પડશે જ.

૨૯ માનાં દર્શન કોણ કરી શકે છે?

મા સર્વત્ર છે, પરંતુ જેની તેનાં દર્શન કરવાની દષ્ટિ હોય તેજ તેનાં સર્વત્ર દર્શન કરી શકે છે; આકી આપના માટે હાલ તો તે અશક્ય છે. જેમ ગાયમાં દૂધ છે, પરંતુ તે તો આંચળ દ્વારાજ દોહી શકાય છે, તેમ માનાં દર્શન કરવામાં ને તેને મેળવવામાં આંચળની માફક ભકિત રહેલ છે. પ્રથમ હૃદયમાં દર્શન કરતાં શીખો.

મા દૂર નથી પાસેજ છે. તમારા પવિત્ર હૃદયમાંજ ખીરા-જેલી છે. શાંતચિત્તે ભક્તિના બળે તેને જોઈ શકા છે ને મેળવી શકા છે. જેમ બાળકની પાચનશક્તિ પ્રમાણે તેની જનની તેને ખોરાક આપે છે તેમ ભગવતી માધનાં દર્શન માટે ભક્તની પાચનશક્તિના પર આધાર રહે છે. જુઓને બાળક ધાવતું હોય છે ત્યારે તો તેની જનની પણ ભારે ખોરાક આપ શકતી નથી! આજ પ્રમાણે માઈદર્શન માટે રહેલ છે. તમારી તૈયારીન હોવાથી માધને પોતાની ઇચ્છા દાખી રાખવી પડે છે.

૩૦ આત્મિક સંબંધ ને દૈહિક સંબંધ

માધ્યંધુશ્રી...માટે માઈ પ્રાર્થના કરવી તેજ ઉત્તમ છે. મરણપથારીએ પડેલ માધ્યંધુના દેહ સાથેનો સંબંધ સંસારીક સંબંધ છે તેમ માની અશ્રુ સારતાં મનને નિર્બળ ન બનાવવું. આપણે તો તેના આત્મા સાથે પણ સંબંધ છે. મમતાના કારણેજ દુઃખ-સુખ લાગે છે તે મળવું! છતાંએ તેને ત્યાગી શકતા નથી તેનું નામ માની માયા. માઈ સંબંધમાંથી સંસારીક સંબંધની કંઈક અંશે છાયા પડી છે તેથીજ તમેને દુઃખ થાય છે. અત્યારે તો મનને દઢ કરી માઈ નામરમરણ કરવું જોઈએ કે જેથી તે આત્માને હાલ અને પછીથી પણ શાંતિ મળી શકે.

૩૧ માઈમાં ચિત્ત ક્યારે ચોંટ ?

આપનું ચિત્ત માઈ ધ્યાનમાં નથી ચોંટતું તેનું કારણ તમારા મનની નિર્બળતા નહિ પરંતુ મલિનતા છે. જેનું મન મલિન છે તેનું તો પતન જ છે. જ્યાં મન શુદ્ધ નથી ત્યાં

કર્મ ક્રયાંથી શુદ્ધ હોય ? આટલામાં જ આપ સમજી જશો. ખેતરમાં અનાજ વાવવા માટે પ્રથમ તેને ખેડવું પડે છે, તેમ તમારા મલિન મનને પ્રથમ શુદ્ધ કરવું જોઈએ. તેને શુદ્ધ કરવા માટે પશ્ચાત્તાપનો અગ્નિ સળગાવો ને તેમાંથી મનને પસાર કરો, પછી તેને એકાગ્ર બનાવવા માટે પ્રથમ તેને શોકરહિત તથા આનંદથી ભરપૂર રાખો. પ્રેમ, દયાલાવ વગેરે સાત્ત્વિક ભાવોથી કટુતા જતી રહેશે ને ચંચળ મન આનંદિત બની એકાગ્ર થશે. એકાગ્રતા પામતાં માધમાં ચિત્ત ચોંટશે.

૩૨ ઋણમાંથી મુક્ત ક્યારે થઈ શકે ?

તમારી માન્યતા ખોટી છે. માનવને માથે માધઋણની માફક માતૃ-પિતૃકાણુ તથા સ્ત્રીકાણુ રહેલ છે. સાધારણ ભક્તિ કરતાં શીખ્યા એટલે કંઈ તે ઋણમાંથી તમે મુક્ત થઈ ગયા તેમ માની સ્ત્રીનો લાજ ન કરી શકો ! જ્યારે તમોને પ્રેમોન્માદ થાય એટલે કે એવી અવસ્થા થાય કે જગતનું લેશ માત્ર પણ ભાન ન રહે, તમારા શરીરનું તમોને વિસ્મરણ થઈ જાય, આવેશમય અવસ્થામાં તમો વારંવાર જમીનપર પડી જાઓ કે આજોટો, તમોને બૂખ, તરસ, નિદ્રા એનું કંઈ ભાન ન રહે દૂકમાં મા પ્રત્યેનો તમારામાં એવો પ્રબળ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય કે તમે તદ્દન ગાંડા જેવા બની જવ ત્યારે તમે પ્રત્યેક ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકો છો. લાજનો ખરો અર્થ સમજો ને પછી આગળ પગલું ભરો.

૩૩ બાળક માને શોધે કે મા બાળકને શોધે ?

આપને માના મૂળ સ્વરૂપ કરતાં માના દેહધારી સ્વરૂપ પર

વધુ વિશ્વાસ, વધુ પ્રીતિ-ભક્તિ છે. દેહધારી સ્વરૂપ પરબું તે બધું શરૂઆતમાં જેમને પગ માંડવાનો છે તેને માટે છે, પછી-નાના માટે નથી. જેમ નાનાં બાળકો ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત રમે છે, પરંતુ ઉંમરલાયક થતાં તે રમતાં નથી તેવું તે છે.

દેહધારી સ્વરૂપમાં મા જ્યારે અમુક સમય જ રહે છે તેમજ તે દેહ પણ નાશવંત છે. તેના કરતાં તમે જે નિલા છે તેને ઓછી મહતાનું રૂપ આપો છે. આમાં કેવળ આપના માનસનો દોષ નથી પરંતુ તેવી માન્યતા ધરાવતાં માનસો આજે જગતમાં અનેકનાં જોવામાં આવે છે. અમુક માણસો તો અમુક મહારાજ કથા કરવાના હોય તોજ કથા સાંભળવા જાય, વળી કેટલાંક એવાં પણ છે કે અમુક સ્થળે દર્શન કરવા જવું અને અન્ય સ્થળે ન જવું તેવાં પણ છે. આવાં વિરોધી માનસથીજ આજે જ્યાં ત્યાં ધર્મના નામે ઝેરવેર રેડાઈ રહ્યું છે. સંસારીક માનવોજ આવાં માનસવાળાં હોય છે તેમ નથી, પરંતુ મોટા મોટા મહંતો ને સંત સાધુઓમાં પણ તેવાં માનસ મારા જોવામાં આવ્યાં છે.

મારા આ પત્રના લખાણનો અર્થ આપ અવળો તો નહિજ કરો, છતાંયે લખ્યું છું કે, આપ એમ ન સમજતા કે મને તે પૂ...ખ્હેન પ્રત્યે પૂજ્યભાવ નથી. અગર તો તેમને આમંત્રવા હું તૈયાર નથી. ઘણી માધભગિનીઓ અને માતાઓ મારા સંસર્ગમાં આવી છે. તેમાં પૂ...ખ્હેન માટે મારા હૃદયમાં વિશેષ પૂજ્યસ્થાન તો છેજ; પરંતુ એટલા માટેજ કે તેમના દેહમાં 'મા' પધારે છે, તેમજ ખીજું ત્યાં કંઈક

વધુ જોઈ અનુભવ્યું છે આજેય તે સમય, તે ઘડી અને તે પલ યાદ આવતાં મારા આત્માને અત્યંત ધ્યાય છે, પરંતુ મૂળ માધના દર્શનથી તો તે હેઠળ ગણાય. ,

આપણો સંબંધ દેહધારી પૂ...જેન સાથે નથી પરંતુ તેમના આત્મા સાથે છે. તે આત્મા માધ સ્વરૂપ હોવાથી અદશ્ય રીતે દરેક સ્થળે હાજર જ છે.

બીજી દૃષ્ટિએ માને બોલાવવા બાળકનો આગ્રહ જરૂર જોઈએ, પરંતુ જ્યાં માનું જ કાર્ય હોય ત્યાં તો માને આવીને બાળકને સમજ પાડવાની હોય ને ઉલટું બાળકને શોધવાનો તેને હોય ! આપણા વ્યવહારમાં નિહાળો-માજ આપણને કહે છે કે, અલા ! તું ક્યાં સુધી વાતો કર્યા કરીશ ? જન્મવાનો વખત થયો છે તેનું જ્ઞાન નથી ? તારે હજી બપોરે જવાનું છે, ફલાણું કામ છે ને તું તો વાતોએ જ ચડ્યો છે ! ” આ પ્રમાણે આપણા કાર્યની સ્મૃતિ આપણને મા આપે છે, તો પછી યદ્યપિ પ્રસંગે શું બાળક માને આગ્રહ કરે કે મા, કામ બતાવવા-સમજ પાડવા, બાળક ન ગલરાય તેટલા માટે હોડતી હોડતી આવે !

૩૪ ગૃહસ્થાશ્રમ અને તેનો ધર્મ.

ગૃહસ્થાશ્રમ કેને કહેવો અને તેનો ધર્મ શું ? આપના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે આજના યુગમાં ગૃહસ્થાશ્રમનું બંધારણ કંઈ રહ્યું નથી. પચીસ વર્ષ પછી માનવ વિવાહીત બને ને ગૃહસ્થાશ્રમ માંડે, પરંતુ સમય પ્રમાણે માનવનાં આયુષ્ય ઓછાં થયાં ને ગૃહસ્થાશ્રમી

નિયમો પાળી ન શકાયા. આજે પાળનારા છે પરંતુ ધણા ઓછા. ગૃહસ્થાશ્રમ, પત્ની-પત્ની, માતા-પિતા, સંતાન ઇત્યાદિ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. માધ્યમે આપેલો સંસાર માધ્યમો જ છે તેમ માની સર્વનું ભરણપોષણ તથા માતાપિતાની સેવા-ચાકરી કરવી, તેટલોજ અર્થ ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મમાં સમાતો નથી; પરંતુ સાથે સાથે અતિથીસત્કાર પર ખાસ ભાર મૂકવામાં આવે છે. ગૃહસ્થાશ્રમીજ અતિથીસત્કાર કરી શકે છે, કોઈ સંન્યાસી તે પ્રમાણે સેવા નહિ કરી શકે !

માતાપિતાના સંસ્કાર સાથે પુત્રના સંસ્કાર સમભાવે હોય તો તો નાનું બાળક તથા અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન મનુષ્ય પણ તે પ્રમાણે વર્તી શકે; પરંતુ ત્રિપરીત સંસ્કારો હોય છતાં જ્યારે સરળ સમભાવી વર્તન રાખે ત્યારેજ તે સાચો સેવક, સાચો ગૃહસ્થાશ્રમી બની શકે છે. ગૃહસ્થાશ્રમીને માટે સહનશીલતાનો ખાસ ગુણ તેનામાં હોવો જોઈએ. સંસ્કારી પુત્ર અજ્ઞાન પિતાને ત્યાં જન્મ લે, તે આજે ધણા ઓછા સ્થળે બને છે. આવા સમયે પુત્રની ફરજ છે કે પિતાને સમજાવી શકે પરંતુ આજના યુગમાં તેવા પુત્રો પોતાનું જ્ઞાન ઉઘે રસ્તે દોરે છે ને પોતાના જ્ઞાનમાં પિતા પ્રત્યેની ફરજનું ભાન બુલે છે. માધ્યમ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરવાથી પિતાનું હૃદય ફરી શકે ને તેવા સંજોગોમાં ન ફરે તો તેને સમજવાનું કે પૂર્વજન્મના પુત્રનાજ તેવા સંસ્કાર છે કે આ જન્મે પિતા સાથે ભક્તિ-રાહો રહી શકતો નથી. તે સમયે પુત્ર, પિતા પ્રત્યેની ફરજ અદા ન કરે તો તેના માટે પાપ જેવી વસ્તુ નથી.

મહત્લાદની પ્રભુભક્તિમાં પિતાએ અંતરાય નાંખ્યો, છેવટનું પરીણામ શું આવ્યું? તે આપ જણી શકો છો. મીરાંની ભક્તિમાં રાણાએ અંતરાય નાખવાના હજારો પ્રયત્નો કર્યા, છેવટનું પરીણામ જાણો છો. જ્યારે આવા આત્માઓને મંસારીક અંતરાયો હોય છે ત્યારે તે પોતે કશું કરતા નથી; પરંતુ તે માધ-ધશ્વરનું શરણ સ્વીકારે છે; ને શું કરવું તે માધનેજ માથે નાખી દે છે. ભક્તિમાં અંતરાય થતો હોય તો તેના માટે છેવટનો રાહ ત્યાગનો છે. મીરાંએ રાણાનો ત્યાગ કર્યો તો શું તેના પતિધર્મમાં ઉણપ આવી? ના, તે નહિજ પરંતુ તેનું સર્વસ્વ જીવન માધને ચરણે અર્પણ કરેલ હતું, તેથીજ વાધો ન આવ્યો.

ફરીથી લખું છું કે ધાંચીના બળદની માફક આપણે રહેવાનું નથી. આપણે પૂર્ણ હોઈએ તો અવશ્ય પિતાનો ત્યાગ કરી શકીએ છીએ; પરંતુ કેટલાક સ્થળે એવું બને છે કે માતાપિતાનો ત્યાગ કરી શકાય છે; પરંતુ જો પત્ની તેવી હોય તો આપણે ત્યાગી શકતા નથી. કારણ? તેના પ્રત્યેનો આપણને મોહ હોય છે ને તેને નભવી લાગ્યે છીએ. જ્યારે પત્નીને નભવી લેતા હોઈએ તો પછી માતાપિતાને શા માટે નભવી ન લેવા?

ત્યાગ એ વસ્તુ ધણીજ છેવટની છે, તેના કરતાં નિરાળા રહેવું તે સારું છે. મનથી નિરાળા રહી શકાય છે. શા માટે 'મારા' માતાપિતા માનીએ? જ્યાં આપણું જીવન જ માધના ચરણમાં સમર્પણ કર્યું હોય, જ્યાં આપણેજ માતાપિતાના

પણ માતપિતા છે, તેના છીએ તો પછી આપણું બીજું શું હોય ? જ્યાં આપણેજ આપણા નથી, પછી બીજાને આપણાં ક્યાંથી કરી શકીએ ?

આત્માને રંજ કરવાનું કારણ નથી, કારણ કે જેનાં જેવા સંસ્કાર તેવું રહેવાનું જ. શું મીરાંએ રાણા માટે કશું નહિ કર્યું હોય ? પણ તે રાણાને મીરાંની કદર તેના ગયા બાદજ થય.

સાધુ-સંન્યાસી થનારા થઈ જાય છે. તેના તેવા સંસ્કાર હોય છે. સંન્યાસી બની અરણ્ય સેવવું તે ફક્ત એક નિશાળ જેવું છે. નિશાળે બળુવા માટે જઈએ છીએ પરંતુ કાયમતા નિશાળમાં રહેતા નથી, ઘેર આવીએ છીએ. આપણે તો શિક્ષણ પુરતો પણ સંસાર ત્યાગી શકતા નથી, કારણ મમતા રહેલી છે. તે મમતા દુર કરીને સંસારમાં રહેવું ને આપણું કલ્યાણ સાધવું તે સારું છે. મેં ત્રણ ત્રણ વખત સંસાર-વરનો ત્યાગ કરેલો છે, જગતોમાં ભટક્યો છું ને પાછો ઘેર માઈ-એજ મોકલ્યો છે. જ્યારે જ્યારે સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય થાય ત્યારે ત્યારે મન તેવું બને છે પરંતુ પછીથી શાન્ત થાય છે. આપણો ત્યાગ-વૈરાગ્ય સ્મશાની વૈરાગ્ય છે.

‘આપણું કલ્યાણ કરવું તે આપણા હાથની વાત છે’ તે સત્ય છે ને તેને માટે સૌથી સારો ઉપાય એજ છે કે, આપણું કલ્યાણ કરવામાં જે બાધક થતાં હોય તેનો મનથી ત્યાગ કરવો. તેમનાથી નિરાળા રહેવું.

આપણે સંસારમાં રહીએ પરંતુ આપણે એકલાજ છીએ તેમ માનીને રહેવું જોઈએ. જે કે આપણે આપણું

પ્રથમ કલ્યાણ કરવું તેજ આપણે મુખ્ય ધર્મ હોવો જોઈએ. બધાં પછીથી. તેના માટે તો શાસ્ત્રો પણ બાધ કાઢતાં નથી. ખુદ માઇજ છુટ આપે છે.

જે મનુષ્ય આત્માને ઓળખતો થયો હોય તેના માટે સંસારીક 'પિતા' શબ્દજ રહેતો નથી. પછી ફરજની વાત જ ક્યાં આવી ? આપનું હૃદય આજે જે કંકળે છે તેમાં આ જન્મનો દોષ નથી. સર્વ બાબત અનુકૂળ હોય તો સર્વ કાંઈ પોતાનું કલ્યાણ કરી શકે; પરંતુ કેટલીક પ્રતિકુળ હોય છતાં જ્યારે પસાર થાય ત્યારેજ તેની ભકિતની દૃઢતા સમગ્ર થ છે. આવા પ્રસંગોએ જેમ મોટરને રસ્તે પંચર પડે તો તેને સાંધવાનાં સાધન લઈ જઈએ છીએ તેમ સંસારની અનુકૂળતાને સાંધવાનાં સાધનમાં સહનશીલતા રાખવી અને મમતાનો ત્યાગ કરવો તે બેજ છે. નવા ટાયરને પંચર પડ્યું હોય છે તો ફેંકી દેતા નથી; પરંતુ સાંધીને ચલાવીએ છીએ. વળી રસ્તામાં ફેંકી દેઈએ તો મોટર ચાલેજ શી રીતે ? ખીજું ગામ કે આપણું રથળ આવે ત્યારે ટાયર ન ચાલે તેમ હોય તો બદલી નાખીએ છીએ-આજ પ્રમાણે આપણા સંસ્કારો તેવા પિતા સાથે જોડાયેલા હોય તો નવા જન્મમાં તેનો બદલો થાય પરંતુ આ જન્મમાં કાંઈ ઓછો થાય છે ? અત્યારે તો ટાયરની માફકજ સાંધીને ચલાવવું જ જોઈએ કે કાં તો મોટરમાં બેસવું જ ન જોઈએ. આ ત્રણ રાહ છે જે અનુકૂળ પડે તે કરવાના રહે છે.

જગતમાં તમે એકલા જન્મ્યા છો તેમ માનો. શું એકલા નથી આવ્યા? તો પછી અહીંની સગાઈ જે બેકલાની

છે તે શા કામની? બહે પૂર્વના સંસ્કારે બધાં મળ્યા તે ખરાં; પરંતુ તેમના પરની મમતા ઉઠાવી લેા . જરૂર મનને બાર ઓછો થશે. પિતાને પુત્ર નથી, ને પુત્રને પિતા નથી. ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મ કરતાં માર્ધની ઓળખ ને પોતાનું કલ્યાણ તેજ વિશેષ ધર્મ છે. ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મથી તે એક આગળ ડગલુ છે. ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મથી માનવજીવન જીવી શકશો, પરંતુ આજે તે વસ્તુજ નથી. ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મમાં શું પુત્રનું કલ્યાણ કરવા માટેની પિતાની ફરજ નથી? જ્યારે જે ધર્મમાં પુત્રનું કલ્યાણ કરવાની પિતાની ફરજ ન હોય ત્યાં પછી પુત્રફરજ ક્યાં રહે છે? આજે તો તે ધર્મ માત્ર છોકરાને લાણાવવો, પરણાવવો તેમાંજ રહેલો છે, તેનું અને પોતાનું આત્મીય કલ્યાણ કરવામાં નથી રહ્યો ! જ્યારે પિતા, પુત્રને માધને માર્ગે દોરતા હતા ત્યારે પુત્રો પિતા પ્રત્યેની ગૃહસ્થાશ્રમની ફરજો બજાવતા હતા. આજે તેમાંનું કાંઈ નથી, સકળ સંસાર સ્વાર્થી છે.

ફરીથી લખું છું કે મનથીજ નિરાળા રહો. ધાંચીના બેલ બનવાની જરૂર નથી. પાર્વતીનો નંદી બનવું હોય તો પણ બની શકાય છે ને પછીથી તે નંદીમાંથી ગણ બનાય છે ને તે ગણમાંથી દેવ પણ બની શકાય છે.

ત્યાગની ભાવના મનથી કેળવો ને નિરાળા રહો તેમાંજ તમારું હિત છે.

૩૫ ભક્તમાં કેાધ શાથી?

શ્રી.....ભાષના સંબંધમાં લખેલી તે વસ્તુ ન્યારી છે. તેમને અમુક પ્રકારનું અજીર્ણ થયેલ છે તે આપોઆપ

છુટી જશે. પ્રથમ ભૂમિકામાંથી બીજી ભૂમિકામાં જનારને એટલે કમે કમે ચઢનારને તેમ નથી થતું, પરંતુ એકદમ ઠેકડો મારનારને તેવું થાય છે. છેવટે કાં તો તેને થાક લાગે છે કે કાં તો તે પડે છે. બાઇની તેવી પરિસ્થિતિ છે. તેમને ઠેકડો મારવો છે, તે કુદી શકે તેમ તો છેજ, પરંતુ હજી જાર છે. ભક્તનામાં ક્રોધ જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ પૂર્ણ ભૂમિકા પ્રાપ્ત થયેલી ન હોવાથીજ તેમ અને છે, દિવસે દિવસે હવે તેમના માટે તેવું ઓછું જનશે.

૩૬ તમારી આશુબાળુનું વાતાવરણ માર્ધમ્ય બનાવે.

અંતર એ એક વિજળીક યંત્ર છે. આશાની રાહ દેખાયા પછી પ્રગતિ થાય પરંતુ તે રાહ ઝંઝવાના નીર સમી લાગે ત્યારે પટકાવું પડે છે.

માધકૃપાનો દૃઢ વિશ્વાસ રાખ્યા પછી મનને જેમ તેમ ફરવા દેવું તે તો એક છટકવાની બારી તેં શોધી ! પ્રયત્ન વિના કશું બની શકતું નથી, જે માધનાં ચરણ, કોમળ કમળ પર છે તેવું પ્રથમ તારા હૃદયને કરવું જોઈએ. એ તેના દર્શનનો આદેશ છે. જે મા વાધ પર બિરાજે છે તેનો પણ એજ આદેશ છે કે, “તારા હૃદયની કોમળતાનો ઉપયોગ માધપ્રાપ્તિ માટે કર. જે શરૂઆતમાંજ તેમ નહિ બને તો પછી તારૂં દીલ ને સંચળ મન વાધ જેવું બની જશે. તું તેને વશ નહિ કરે; પરંતુ ઉલટો તુંજ તેને વશ થઈ જઈશ. મન ઇન્દ્રિયોના સુખ માટે તંગ જનશે ને તારે મનને વશ થવું પડશેજ. જે તું તેમ નહિ વર્તે તો ઉલટું તને કુખરાવશે

એટલુંજ નહિ પરંતુ તારૂં ભક્ષણ પણ કરી જશે ને જન્મ-મરણનો ફેરો કાયમજ રહેશે. ઇન્દ્રિયોની લગામ મન પાસે છે ને મનની લગામ આત્મા પાસે છે.

મા, બાળકને પોતાનો કરી કદી અપનાવતી નથી. મા બાળકને પોતાનો જાણે છે; પરંતુ બાળક કાયમ માટે માને પોતાની જાણતો નથી. ઘણી વખતે મન-વાદનો ધુધવાટો થતાં માને ક્યાંએ દૂર ફેંકી દે છે પછી માનો શો દોષ ?

સકળ સૃષ્ટિ માધનીજ રચેલી છે, પછી શામાટે ગામના વાતાવરણને નીરસ માનવું ? પવન તો હંમેશાં શુદ્ધ જ પૂંકાય છે; પરંતુ જ્યાં સુસુગંધી પદાર્થો હોય ત્યાં તે પવન સારી સુગંધ આપે છે ને નરક હોય ત્યાં દુર્ગંધ આપે છે. બંને જગામાંથી પવનને તો પસાર થવાનુંજ હોય છે. સુગંધ માટે નાક ખુલ્લાં રાખીએ ત્યારે દુર્ગંધ માટે નાક દાબી રાખીએ છીએ પરંતુ જે બંને સુગંધ સરખી માનતો હોય તે કદી દુર્ગંધ આવતાં પણ નાક મંધ રાખતો નથી. આજ પ્રમાણે જન્મતના વાતાવરણ માટે સમજી લેવું જોઈએ. નીરસ વાતાવરણમાં તારા એકલાનોજ માધ અવાજ માધમય વાતાવરણ કરી મૂકશે. તારા પોતાના પ્રયત્નોની જ જરૂર છે.

“હું પાપી છું.” તેવી ભાવના, તેવા વિચારોજ પોતાના દીલમાંથી કાઢી નાખવા. આવા વિચારોથી આત્મીય આનંદ નહિ મળી શકે. તે વિચારો પશ્ચાત્તાપ માટેના પ્રથમ જરૂરના હતા, તે તો થઈ ચૂક્યું છે. હવે તો નયનો રાતાં રાખ, “હું સિંહ છું, માનો બાળક છું.” જગત જખ મારે છે, માત્ર એકજ ધ્યેય મા-બાળકનો હે.વો જોઈએ.

મુઠ્ઠું સજીવન થઈ જ ચૂક્યું છે પરંતુ જેમ આંધળાને આંખ મળતાં પ્રથમ તેને ભાસ થાય છે કે હું દેખું છું કે હજી મને જાંખુજ લાગે છે! આ સત્ય છે કે સ્વપ્ન! તેમ થયા કરે તેમ તને થાય છે.

શાંત થા, તું મનથી નિર્જલ માને છે; પરંતુ તારો આત્મા નિર્જલ નથી! તેને ઓળખી સતેજ થા. માધ નામનો પોકાર પાડી સિદ્ધમર્ગના કર. તને તેવો જ અવાજ સાંભો મળશે.

મન જે સમયે સહજ કરે તે સમયે ચાર તમાચ લગાવી દેવી, કારણ તારું મન ઇન્દ્રીયસુખની લોલુપ્તાથી ચસકવા માગે છે. પંચમૂતનું પુતળું જ્યાં કેવળ મળમૂતનો વાસ છે, ત્યાં તારું સુવર્ણસમું-આત્મીય સુખ નથી. ભાં તું શામાટે મનને લોભાવે છે?

‘મા’નો પોકાર, ભજન, ધૂન, ત્રાંચન-વિગેરેથી મનને ધડીવાર પળુ નવરું ન મુકવું. કુટુંબ સાથે હળવુંમળવું તે પળુ માનું ધારીનેજ.

તારા હૃદયની ભક્તિનો પડધો સામાના હૃદયમાં પડશે જ ને તું ધારે તો આખું ગામ માધમય બનાવી શકે છે.

૩૭ હીરો વેચી કાચ ન ખરીદા.

બંધુ! જે ભૂલ થઈ તેને માટે પશ્ચાત્તાપ તેમજ જે જજ્જાવી તે શિક્ષા ગુન્હાના પ્રમાણમાં બરોબર છે. ફરીથી તેમ ન બને તેની પૂર્ણ સાવધગીરી રાખો. શું આપણે એટલુંએ નથી સમજતા કે માનવમાં મનુષ્યત્વ હોવું જ

જોઈએ. મનુષ્ય રૂપી કોયજો પહેરનારા જે આજના જન્મતમાં
 ધણુ દેખાય છે તેવો કોયજો માધ્યાજકાને પહેરવાનો નથી
 પરંતુ ખરા મનુષ્ય જ બનવાનું છે. મનુષ્યધર્મ તે પ્રથમ
 પગથીયું છે. એટલું ખાસ યાદ રાખજો કે ચારીગ્યવાન
 વ્યક્તિની ભૂમિકા તો પુનિત માનવો જ દીપાવી શકે અને
 અપુનિતો તો ક્ષણિકવાર કદાચ ગ્રન્થલ્યત્વ સેવે; પરંતુ તેથી
 અહર્નિશ પુનિત રહી શકવામાં તેઓને લાય રહે છે તેવાઓ
 તો સમાજમાં અને માધને ત્યાં પણ કલંકીત જ રહે છે.
 એક વાસના તૃપ્ત કરવા જીવનને વેડરી નાખવું એ હીરા
 વેચી કાચ લેવા જેવું છે.

૩૮ શ્રદ્ધા કેવી રીતે કેળવાય ?

ભારતનો યુવાનવર્ગ જો શંકાઓનું સમાધાન કરીને
 તેને આપની માફક વર્તનમાં મૂકે તો તેનાં ફળ સર્વને
 આશિર્વાદ રૂપ જ નીવડે. આજે પિતા પુત્રને વિદેશી શિક્ષણ
 આપીને કેવળ કમાતો જોવાની જ ઇચ્છા રાખે છે, પરંતુ
 અણમૂલું ચારિત્ર્યધન પુત્ર ગુમાવે છે કે કેમ તે તરફ લક્ષ
 રાખતા નથી. પુત્રો પ્રત્યે પિતાઓ કાળજી રાખે તો કોઈપણ
 હિંદુ લાંબો સમય નાસ્તિક ન રહે કારણ કે તેના પૂર્વજોએ
 પૂર્વે મ.ઈના સાક્ષાત્કાર કરેલો છે.

સત્ય વસ્તુ પર આપણને પ્રેમ થયો ને તે વસ્તુ મેળવવા
 અથાગ પ્રયત્ન કરીએ છીએ ને તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થયા પછી
 અધિક આનંદ માનીએ છીએ. ટૂંકમાં પ્રેમથી જે ઉપજતું
 કંઈ તેનું નામ શ્રદ્ધા. તે શ્રદ્ધા પ્રેમથી જ કેળવી શકાય છે.

એક મીત્રને તમે એક કામ સોંપો છો તેની તમને ખાત્રી હોય છે કે તે તમારું કામ કરશેજ. કારણ તમારો તેની સાથે એવો પ્રેમ-રનેહજ છે. જે મીત્ર પ્રત્યેની ખાત્રી તેજ શ્રદ્ધા, ને તેજ તમારો પ્રેમનું ફળ છે. મીત્રનો વિશ્વાસ ક્યારે મળે છે કે તેના પ્રત્યેનો વિશેષ સંસર્ગ હોય ત્યારે તેમ શ્રદ્ધા ફળવવા માટે વિશેષ પ્રેમની અને વધુ સંસર્ગમાં અવવાની જરૂરીયાત છે. શ્રદ્ધા કેવી રીતે ફળવાય તે આપને હવે સમજ પડશે.

૩૯ ભક્તમાં ગુણ પ્રમાણેજ લક્ષિત બંધાય છે.

આપનો પ્રશ્ન તામસ ગુણનો છે. ‘માણસ સંસ્કારી હોય, ‘માની ભક્તિ કરતો હોય છતાં તેનામાં તામસ ગુણ શાથી? અને તે કોટીના માનવને ઉચ્ચ કક્ષાનો માનવો કે કેમ? આટલા મુદ્દા આપના પત્ર પરથી દર્શાવ આવે છે.

મનુષ્યમાં સત્, રજો અને તમે એ ત્રણે ગુણમાંનો ગમે તે એકજ ગુણ પ્રાધાન્યપણે રહે છે ને આકીના બે ગુણ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં રહે છે. ત્રણે ગુણોની સામ્યાવસ્થા ફક્ત નિર્દોષ બાળક અને જે માનવમાં માનો પૂર્ણ પ્રકાશ હોય છે તેનામાં જ જોવામાં આવે છે. મનુષ્ય ભક્તિ કરતો હોય છતાં તેનામાં તામસ શાથી? આ પ્રશ્ન માટેનાં ત્રણ કારણો છે. સૌથી પ્રથમ તેનો તે જન્મગુણ હોય. આ જન્મગુણની તેના માતૃપિતાના સુસંસ્કારે નાશ થઈ શકે છે; પરંતુ જો તેમના સંસ્કારજ તેવા હોય તો ઉલટો તેમાં વધારો થાય. મોટા થતાં તેનો આહારવિહાર પણ તેના જન્મગુણના જેવોજ તેને ગમે છે એટલે ઉલટો તેમાં વધારો થાય છે. કોઈ

દેવી-સંજોગોને લીધે સંકટમાંથી ઉગરવાને તે મનુષ્ય માની ભકિત કરતો થાય તો પણ તેની મા પ્રત્યેની જે શ્રદ્ધા બંધાય છે તે પણ તામસીજ હોય છે. તામસી શ્રદ્ધાથી જે કર્મ કરે તેનું ફળ છેવટે દુઃખ અને મૂઢપણુંજ મળે છે. આવા મનુષ્યો સમાજની દૃષ્ટિએ તેના ભકિતભાવથી ઉચ્ચકોટીના દેખાય પરંતુ તે ખરી રીતે ભક્ત કે સંતના લક્ષણ પ્રમાણે ન જ ગણાય. સાત્ત્વિક ભકિત, રાજસિક ભકિત ને તામસિક ભકિત પ્રમાણે તે મનુષ્ય ત્રીજી પાપરીનાજ ગણાય છતાં તે અભક્તો કરતાં શ્રેષ્ઠ તો છે.

૪૦ ઉપાધીવાળો ભકિત કરી શકે કે ?

બંધુ ! તમેને ભકિતની બ્રૂખ લાગી છે પરંતુ બંધાની ઉપાધીને લીધે ભકિત નથી થઈ શકતી તેમ દર્શાવે છે; પરંતુ તમેને તે સાચી બ્રૂખ નથી લાગી. સાચી બ્રૂખ લાગનારને રોટલા મળે તોપણ તે પકવાન માને છે. જેમ ગાડીએ જોડેલા ઘોડાના મુખમાં લોઢાની લગામ હોવા છતાં પણ જ્યાં જરા થંબો કે તુરતજ ગાડીવાળો તેને ઘાસ ખવરાવે એટલે તે ખાઈ શકે છે. તેનો તેને અભ્યાસ થઈ ગયેલો હોય છે. પાછી લગામ ખેંચાય કે તુરતજ ખીચારો ચાલવા માંડે છે. આ પ્રમાણે તે ગાડીએ જોડાએલો હોવા છતાં બંને કામ કરી શકે છે કારણ તેને તે પ્રકારનો અભ્યાસ પડી ગયેલો હોય છે. આપ બંધાની ધમાલમાં રહેવા છતાં પણ તેવી રીતે ભકિત-નામસ્મરણ કરી શકો છો પછી ધીમે ધીમે અભ્યાસ થતાં ‘મારો ધંધો’ એ જે મનનું કારણ છે તે નાશ થશે ને માનાં દર્શન મેળવશે.

૪૧ મા દરેક ભાષા સાંભળે છે.

તમે ગમે તે ભાષામાં માની પ્રાર્થના કરી શકો છો. સંસ્કૃત ભાષામાંજ ઓલેલા સ્તોત્ર-પાઠો મા સાંભળે છે તેવું નથી. એક મોટી પેઢી કે જેનો વહેપાર જુદા જુદા દેશમાં ચાલતો હોય છે તે જુદી જુદી ભાષાના જાણકાર મનુષ્યો પોતાને ત્યાં રાખે છે તો પછી જે આખી સૃષ્ટિનો વહેવાર ચક્રાવી રહી છે તે માને ત્યાં શું તેટલો પ્રયત્ન નહિ હોય? તેમ અનેજ નહિ. વળી ખીજે દાખલો આપણા ઘરનો જ લ્યોને ! આગક નાનું હોય છે તે પ્રથમ ઓલતાં શીખેલું નથી હોતું તેથી ધસારતથી તેની આને બધું સમજાવે છે. સાધારણ ઓલતાં શીખે છે એટલે તે આગકને સમજાવવા માટે એની આ ‘ભૂ મમ, છી છી તાતા’ વિગેરે શબ્દો ઉત્તરી તે ઓલે છે. કારણ જે આ ભૂને બદલે પાણી કહે તો આગક ન સમજે, જુઓ તો ખરા ! આગકની ભાષા મા સમજે છે ને ઉત્તરી આગકને સમજાવવા તે આગકનીજ કાલી કાલી ભાષા ઓલે છે ને તેમાં માને મહા આનંદ મળે છે. અંધુ ! જરાએ ન મુંઝાઓ, બલે તમારાથી પાઠપૂજા ન થઈ શકે તો કાંઈ નહિ; પરંતુ આગકની પેઢે “મા ! મા ! !” એટલુંજ ખરા હૃદયથી કર્યા કરો. મા જરૂર તમારો તે પોકાર સાંભળશે.

૪૨ માની ભક્તિ શીખવાડી શીખાતી નથી.

માની ભક્તિ કોઈની શીખવાડી શીખાતી નથી. એ તો અંતરનો ઉમંગકો થતાં એની મેળેજ થઈ આવે છે. જેના

જેવા પૂર્વના સંસ્કાર ! જેમ માખણનું ઘી કરવા અગ્નિની જરૂર છે, તેમ તમારા અલકત હૃદયને માની ભક્તિમાં દોરવા માટે સત્સંગની જરૂર છે. માના ભક્તોનાં ચરિત્રો વાંચો, માના ગુણાનુવાદ ગાઓ એટલે ધીમેધીમે ગાકુ રાગે પડશે, ભલે હમણાં સુખમાં મા નહિ સાંભળે પરંતુ સંકટ સમયે તો જરૂર મા સાંભળશેજ. ને તેજ વખતે તમારું મન માની ભક્તિમાં ચોંટશે, મારી પાસે કાંઈ એવો મનદુઃખ નથી કે જે પોરટમાં આપની માગણી પ્રમાણે મોકલું ને તમે તુરત માની ભક્તિ કરવા મંડી પડો ને વળી કુંક સમયમાંજ તમને માનાં દર્શન થાય ! જે ત્રિલોકની મા છે તેજ મારી મા છે. મારી મા કાંઈ જુદી નથી.

૪૩ જનનીના પ્રેમની તુલના થઈ શકે નહિ.

મહેન ! આપને નાખુશ થવાની જરાએ જરૂર નથી. મા તો હંમેશાં બાળકો માટે મહેનત કરી છૂટવા માટેજ ખડે પગે ઉભી રહેલી છે. તે બદલાની ઇચ્છા રાખતીજ નથી. સંસારનોજ દાખલો લો. જનનીનો બદલો કોણ વાળી શકે ? બ્યારે એ જનનીનો બદલો વાળી શકતો નથી તો પછી જગજનનીનો બદલો તેની પાસે અમુક ભેટ મૂકવાથીજ કાંઈ વળે છે તેમ ન માનો. તમારા હૃદયની જે ભક્તિ હશે તેજ માના માટે બસ છે. આપનુંજ દષ્ટાંત દ્યોને ? આપ અત્યારે સગર્ભા હોવાથી ગર્ભનાં બાળક માટે કેટલી બળવણી રાખો છો ? વળી તેનો જન્મ થતાં તમે તેના માટે કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવશો ? છતાં તે બાળક મોટું થશે ને પરણશે એટલે તેનો

પ્રેમ પત્ની કે પતિ પ્રત્યે દળશે ને તમને બૂલી જશે. એટલે મા તો સંતાન માટે મહેનત કરી છૂટનારી જ છે. સંતાન માટે માનો પ્રેમ અનન્ય છે તેની તુલના થઈ શકેજ નહિ !

૪૪ આજ આજ ભાર્ધ અત્યારે.

આપનો પત્ર મળ્યો. શ્રી...ભાષને ,શક્તિ'ના ગ્રાહક ન થવું હોય તો તેનો વાંધો નથી. આ તો મા પ્રેમનાં વહેતાં પૂર છે. તેમાં જોને પોતાના જીવન-ખામોચીઆમાં જોટલું ભરી લેવું હોય તેટલું ભરી લે. નહિ તો કાંઈ ઉભા ઉભા ભલેને પૂર નિહાળ્યા કરે ! નિહાળ્યા છતાંયે સ્નાન તો શુ પરંતુ પાન સરખું ન કરે તોયે અમને વાંધો નથી. જેણે નીરખ્યું છે તે કોષક દિવસ પણ હૃદયમાં પ્રેમ જગત થતાં અવશ્ય વાત કરશે પરંતુ જ્યારે તેની મજા જગત થશે ત્યારે તે પૂર હશે કે કેમ ? તે કહી શકાય નહિ. હાથ ઝાલી અતલાવવાનો મારો ધર્મ છે. તે મારી માધનીજ સેવા છે, પછી સૌ સૌનું પ્રાલબ્ધ ! વધુ સંબંધ હોય તેને તો ખોચીએથી પકડી નીચો મારા હાથે તેના મુખમાં રેડી શકું પરંતુ આતો તેમ જતી શકે તેમ નથી. મારું લગાડવું તે મારો સિદ્ધાંત જ નથી. આપણે બધાં એકજ માનાં બાળકો છીએ...

૪૫ થોડું આવડે તો થોડું કરો.

પૈસા મેળવવા માટે ભગવતીની ઉપાસના કરવી તે સહેલી નથી. વળી તે ઉપાસના જ ન કહેવાય. લક્ષ્મી તો આજે છે ને કાલે નથી. તે અંચળને પ્રાપ્ત કરવા કરતાં જે નિત્ય છે, તેની ઉપાસનાથી તમારા ચરણોમાં અનેક સિદ્ધિઓનાં પ્રલોભન

ખતાવશે પરંતુ તેને ફેંકી દેવા જેટલું મનોબળ તમારું નથી. તમે પૈસા માટે જ ઉપાસના કરવા માગો છો એટલે કહેવાનું જ શું રહે ?

વળી તમે ઉપાસના કરવા જેટલી શક્તિ જ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી તેમ તમે જ જણાવો છો. માટે હાલ તો જે નવાણું-મંત્રની માળા કરો છો તે જ બરાબર ક્યાં કરો. તેનાથી જ તમે તેને ફળ મળશે.

૪૬ જનનીની ભક્તિ વિના સર્વ નકામું છે.

બંધુ ! આપનું હૃદય કેટલું નિષ્કુર ! જેણે જન્મ આપ્યો છે તે માતા પથારીવશ હોય ને તમે નવરાત્ર માતાની માંદગીને લીધે ન થઈ શકે તેથી દેશમાં ન જવ તે તમારાં નવરાત્ર સારું ફળ આપશે ? મહાપુરુષોનાં જીવનો નિહાળો-વાંચો, તેઓ જે કાંઈ પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે તે માતાની ભક્તિના લીધે જ. માતૃભક્તિ સમ્રાજા ઉત્તમ ગુણોની ખાલુ છે. ગુણોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગુણ માતાની સેવાભક્તિ જ છે. જેના હૃદયમાં આ ભક્તિનો રસ નથી, તેનામાં કોઈ પણ ગુણ ફળતો નથી. ભક્તિભર્યા અંતઃકરણથી માતાની સેવા કરવાથી જ જનની માઈ પ્રસન્ન થાય છે, તમારાં સેંકડો નવરાત્રનું ફળ તમારી જનનીનો માત્ર એક આશીર્વાદ મળતાં જ મળશે.

૪૭ મોટા થતાં પણ માના પ્રેમને ન ભૂલો.

બંધુ ! માતા-‘મા’ શબ્દમાં જે માધુર્ય છે, જે જનક છે, જે પ્રેમ સર્વસ્વ છે, તે ત્રિલોકના કોઈ શબ્દમાં પણ નથી. માતાનું હૃદય ગમે તેવા સખત તાપથી પણ કદી ન સૂકાતાં

અને હંમેશાં ભરપૂર રહેતા અમૃત સરોવર જેવું છે. માતાનો પ્રેમ સર્વ જીવોનું જીવન છે. માતા તે જગજનની માર્ધની એક કરુણામયી મૂર્તિ છે, તમારે જમદંબા માધનું વાતસલ્ય જેવું હોય તો તે તમારી માતાનાજ કોમળ હૃદયમાં જોષ શકે છે. બાળક પર માતાનો પ્રેમ નિષ્કળ છે. માતાના જે દૂધનું આપણે પચપાન કરેલ છે તે માતાના રોમરોમમાં ગંચાર કરનાર પ્રેમનું કેવળ બાહ્યરૂપ છે.

માતાનો જેટલો પ્રેમ બાળક પ્રત્યેનો હોય છે તેટલો પ્રેમ બાળકનો માતા પ્રત્યેનો નથી હોતો. બાલ્યાવયમાં મિત્રો સાથે પ્રેમ બંધાય છે ને પછી પરણતાં સ્ત્રી પ્રત્યે ને ત્યાર-બાદ ઈયાં-છોકરાં થતાં તે પ્રેમ તેમના તરફ ઢળે છે. ઝાડની ઝાળીઓ ફેલાતાં પ્રેમ વહેંચાઈ જાય છે ને કોઈ કોઈ વારતો મૂળ મૂળનેજ ભૂલી જવામાં આવે છે. પ્રાકૃત જીવોજ માતા પ્રેમને ભૂલે છે પરંતુ પુનિત મહાભાગ-મહાન જીવો અર્થાત્ સાચો માધ બાળક પોતાની જનનીનો પ્રેમ જીવનપર્યંત નથી ભૂલતો. તેનામાં તો માતૃપ્રેમ અખંડપણે વસ્યા કરે છે.

૪૮ જે કરો તે પ્રેમથી કરો.

તમે બધું કરો છો, પરંતુ તે ઉત્સાહ વિનાનું હોવું જોષએ, નહિ તો ફળ મળ્યા વિના રહે નહિ. કોઈપણ કાર્ય પ્રેમથી અને વેઠથી કરીએ તેમાં કેટલો ફરક રહે છે તે તો નાનું બાળક પણ સમજી શકે છે. મનુષ્યમાં ઉત્સાહ ન હોય તો કશું બની શકતું નથી. જેમ રેલ્વેગાડીનું એન્જીન ગમે તેટલી ચતુરાઈથી બનાવવામાં આવ્યું હોય અથવા તે ગમે

તેટલા હોર્સ પાવરનું હોય, પરંતુ તેમાંનું પાણી ને ઉકળતું ન હોય તો આગગાડી એક ઇંચ પણ ચાલશે નહિ. ઉકળતું પાણી એન્જીનની જે ગરજ સારે છે, તેજ પ્રમાણે માણસની ગરજ ઉત્સાહ સારે છે. ગરમ પાણી આગગાડી ચલાવવાને વરાળ ઉત્પન્ન કરે છે તેમ તમારો પ્રેમ ઉભરાશે તો તમને માધની પૂર્વ કે ધ્યાન કરવામાં અજબ પ્રોત્સાહન મળશે. ઉત્સાહ રૂપી અમર અગ્નિ તમારી સૂતેલી શક્તિઓને ગ્ન્યત કરશે અને તમને જેનો સ્વપ્નામાં ખ્યાલ નહિ હોય તેવાં સાધનોને ગ્ન્યત કરશે.

૪૯ લાવસમાધિની શરૂઆત.

અહેન ! આપની જે દશા અચારે થય છે તે ધૃણીજ સારી છે. તમેને કશી સમજ નથી પડતી તેમજ જ્ઞાન પણ નથી રહેતું તેનું કારણ તે એક પ્રકારની લાવ સમાધિની શરૂઆત છે. પેલું જીવું ભજન યાદ કરો—

“હું તો ભોજન કરું ને હરી સાંભળેરે,

મારાં ભોજનીયાં હરી હરી જાય.”

આ શું સૂચવે છે? આજે તેવાં ભજનો મુંબાઇ જેવા એશિયાત્રાશી શહેરમાં વસતી અહેનોને ક્યાંથી કંઈસ્થ હોય? ‘ત્રૂલે દાળ ચઢતી હોય પરંતુ તમે માધ ચિંતનમાં મૂઢ જેવાં બેસી રહો છો ને દાળ બળી જાય તેનું જ્ઞાન નથી રહેતું.’ તે તમારી સ્થિતિ મૂઢતાની નથી પરંતુ માધ પ્રત્યેના અદળક લાવની છે. એ લાવ આવવો સહેલો નથી. એ લાવથીજ તમે માને મેળવી શકશો. ફરીથી લખું છું કે તે દયા મૂઢતાની નથી પરંતુ લાવસમાધિની છે. બીજા ભલે તમને મૂઢ ગણે.

૧ પ૦ પૂજામાં એકચિત્ત થાઓ.

‘નવરાત્રીની પૂજામાં મા પાસે અમને સંભાળજો.’ ‘અમારા વતી પ્રાર્થના કરજો,’ ‘અમારા વંદન કહેજો,’ આવા આવા પત્રો તો આપ લખો. છો તે પ્રમાણે આપના એકલાના નથી પરંતુ અનેકના હતા ને હોય છે; પરંતુ હું પૂજામાં અનેકનાં નામ દષ્ટને પ્રાર્થના કરું તો દિવસના દિવસ જય તેનો કોઈ વિચાર કરતું નથી. અલગત, મારા મુખમાંથી એટલું તો છેવટે નીકળે છે કે, “મા! તારા શરણે આવેલા સર્વ જાળ-કનું કલ્યાણ કર.” બાકી કાંઈ કારણ સિવાય દરેકના નામ દીઠ ઓછી પ્રાર્થના થાય છે ?

પૂજા, ધ્યાન કે પ્રાર્થના સમયે મનુષ્ય એક ભાવમાં તટ્કીન બની જાય ને તે માધની સાથે એકમય બની જાય છે. તેને પોતાનું જ ભાન રહેતું ન હોય તો પછી તે અન્યનું ક્યાંથી ભાન રાખે? જેને તે ભાન રહેતું હોય, ખીજું યાદ આવતું હોય તો તે મનુષ્ય એકચિત્તથી કશું કરતો નથી એમ તો કહેવું જ પડશે. બંધુ! જો કે હું તો આટલે દરજ્જે કદાચ પહોંચેલો નહિ હોઉ છતાં આવું લખ્યું છે તો ક્ષમા કરશો.

પર મા, ભક્તના ભાવની ભોળી છે.

નવરાત્રીમાં શક્તિપૂજના બલિ સંબંધી જે પૂછો છો તેને જવાબ આપને ચાર ચાર વર્ષના ‘શક્તિ’ના અંકોએ નથી આપ્યો ? આપણી મા-માધ આજના યુગમાં પશુબલિની ભૂખી નથી. બલિનો ખરો અર્થ અજ્ઞાનીઓ સમજતા નથી. પૂજનપહાર યાને પૂજને માટે કરેલી ભેટ તેનું નામ બલિ.

પૂજના હેતુથી જે જે કંઈ આપવામાં આવે છે તે બધાંની ગણના બલિમાં થાય છે. બકરાં વધેરવાંજ નેષ્ટએ એવો કંઈ વિધી નથી. અસહનના વખતમાં યજ્ઞો વગેરેમાં પશુનો ભોગ આપવામાં આવતો હતો, પરંતુ તેમને વધેર્યા પછી ફરી જીવતા કરી આપવામાં આવતા હતા. એ પ્રમાણે ન કરે તો હત્યા કરનારાને મારી નાખતા. ચંડીપાઠમાં સુરથરાગ્નનું દષ્ટાંત છે. જ્યાં માંખનો એક પગ સાંજે કરવાની આપણી શક્તિ નથી ત્યાં પશુઓને જીવતાજ ક્યાંથી કરી શકાય ? પછી પશુબલિ થાયજ શેની ? ફરીથી લખું છું કે આપણી મા તો શ્રીકૃષ્ણ ને સાકરની ભોગી છે. ભક્તના ભાવની ભોગી છે. તમારામાં રહેલા પશુ જેવા જે મોહ, મત્સર, અભિમાન વિગેરે દુર્ગુણો છે તેનું મા બલિ માગે છે.

પર તન્દ્રા ક્યારે મળે ?

ધ્યાનમાં જ્યારે તમે શરીરની તમામ ઇન્દ્રિયોથી શિથીલ થઈ જાઓ ત્યારે જાગૃત્તે કે તે તન્દ્રા છે. તન્દ્રા આવતાં અંતરમાંથી એક પ્રકારની વાણી દ્વારા કંઈ કંઈ વાતો સાંભળવામાં આવે છે. તે સર્વે યરાચર સમજીને તે પ્રમાણે ચાલવું. તન્દ્રામાં ભાવિ અવસ્થાનું દર્શન તમારી પાસે એક સ્વપ્નની માફક ખડુ થશે. આ સમયે તમને શારીરિક ભાન નહિ રહે પરંતુ અંતરમાં સંપૂર્ણ ભાન રહેશે. બંધુ ! તન્દ્રા પુરુષાર્થ ને માઇની કૃપા વિના મળતી નથી.

પડ માનું સ્વપ્નદર્શન તે આપણી સિદ્ધિ છે.

તમેને સ્વપ્નમાં જગદંબાનું જે દર્શન વારંવાર થાય છે તે જ્ઞે સાચું હશે તો તમારી વિષયાશક્તિ નષ્ટ થઈ જશે. સ્વપ્નમાં

મળતાં દર્શન સંબંધી સંદેહ પણ ન લાવવો. તમારા ગત જન્મમાં તમે જગદંબાની જે ભાવથી અને જે મૂર્તિદ્વારા સાધના કરી હશે તેજ સ્વરૂપે તમને તમારા હાલના સાધનની સિદ્ધિ માટે સ્વપ્નમાં દર્શન દેતાં હશે તો તેની શી ખબર? આપણને સ્વપ્નમાં જે દર્શન થાય છે તેનું કારણ તો ખાસ એ છે કે, મા પોતાના ભક્તની ચિત્તવૃત્તિનું આકર્ષણ કરે છે. સ્વપ્નદર્શન તે પ્રથમ પગથીયું છે, ધ્યાની ગતિ અવસ્થામાં તો શું પરંતુ સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ ચિત્તવૃત્તિ સ્થિર નથી રહી શકતી. જ્યારે સ્વપ્નમાં થોડી પણ ચંચળતા અનુભવીએ તો સમજી લેવું કે આપણા અંતરની દુર્બળતા હજી નષ્ટ નથી થઈ. ગુરુકૃપા કે જગદંબાની કૃપાથી જે જે સ્વપ્ન દેખાય તે તે બધાંજ સત્ય સમજવાં. ધણુ ધણુ સાધનભજન કરવા છતાં જે અવસ્થા પ્રાપ્ત થવી અધરી છે તે બધીજ સ્વપ્નમાં એક મિનિટમાં અનાયાસે પ્રાપ્ત થતી દેખાય છે.

૫૪ ભગવતી ભક્તદ્વારા પણ મળે છે.

“ભક્તો માને મેળવી આપવાનો શું પરવાનો રાખે છે ?” આ વાક્ય આપનું અભિમાન અર્થાત્ અધઃદગ્ધ જ્ઞાન સૂચવે છે. જેમ ગાયને બાંધીને તમે ચાલો તો તે જરાતર ચાલે છે ખરી, પરંતુ જે તેનું વાછરડું પકડીને તમે આગળ ચાલશો તો ગાય વગર બોલાવી ને વગર બાંધેલી થેકડા મારતી તમારી પાછળ ચાલશે. તેવીજ રીતે ભક્તોનું ભગવતી માટે છે. આપનામાં જૈન તરીકેનું મિથ્યાભિમાન અને શક્તિ તરફનું વિરોધક માનસ છે એટલે આપ ભગવતીને ઓળખી શકતા નથી ને જેથીજ તેની ભક્તિ કરી શકો તેમ નથી. પ્રથમ

તો વાછરડાને ઉંચકી લેવાની માફક માના કોષ ભકતને ઓળખો, તેના પ્રત્યે સદ્ભાવ નહિ પરંતુ પૂજ્યભાવ રાખતાં શીખો ત્યારબાદ તેજ ભકત આપને માનું ઓળખાણ કરાવશે. માનું ઓળખાણ એ કંઈ બગ્ગરી વસ્તુ નથી કે ગમે તેવી રીતે સહેલાઈથી મળી શકે.

૫૫ સ્વપ્નમાં મંત્ર મળે કે ?

સ્વપ્નમાં પણ મંત્રપ્રાપ્તિ થઈ શકે છે, પરંતુ તે તો કોકનેજ માટે હોય. આમાં મુખ્ય બે કારણો છે. પૂર્વજન્મે ઉપાસના કરતાં જે બાકી રહી હોય, તેની પૂર્ણતા માટે આ જન્મમાં તે મંત્ર પ્રકટ થાય છે. બીજું કારણ ગુરુકૃપા કે કોઈ મહાપુરુષની કૃપાનું પરિણામ પણ તે હોય છે. સંત તુકારામને ગુરુકૃપાથી સ્વપ્નદ્વારાજ ગુરુદર્શન અને ગુરુમંત્ર મળ્યો હતો. હાલના યુગમાં કોઈને મળ્યો હશે; પરંતુ તે મારા બાળવામાં આવ્યો નથી તો તે માટે ક્ષમા કરશો.

૫૬ માનો આવિર્ભાવ અને સગુણ દર્શનનો ભેદ.

આપના શરીરમાં માનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો તે આનંદની વાત છે. મા દેહધારી શરીરો દ્વારા પોતાની માયાવી નહિ પરંતુ દૈવી લીલા તે ખેલે છે ને ખેલાવે છે તેથી બીજાને લાભ પરંતુ જે દેહ દ્વારા તેમ બનતું હોય તેને શો લાભ? હું તો મારી દૃષ્ટિએ તેમાં નુકશાનજ માનું છું. અલબત્ત આપણાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે માનો વાસ શરીરમાં થાય? પરંતુ શું તે એમ નથી સમજાતું કે મા મગસના લાકડાના બદલે સાકરીયા ચણા આપીને ફોસલાવી રહી છે? દેહમાં પ્રવેશ અને સગુણ રૂપમાં દર્શન આ બેમાં જોટલું

અંતર છે તેટલું તેમાં નથી કે ? જેમ સૂર્યના પ્રતિબિંબનો પ્રકાશ નિહાળવો-ઝીંકવો અને સૂર્યનો પ્રત્યક્ષ પ્રકાશ ઝીંકવો નિહાળવો આ બેમાં જેટલું અંતર, તેટલું અંતર તેમાં રહેલું છે. માત્રી જાયા હૃદયમાં રહે અને મા પ્રત્યક્ષ હાજર ઉભી રહે તેમાં જેટલું અંતર તેટલું મારી દષ્ટિએ હું તો માનું છું. ટૂંકમાં એટલુંજ કે મા ભક્ત માટે સગુણ અને છે, તો તે સગુણ સ્વરૂપનાં દર્શન તેજ ભક્ત માટે સારાં છે.

૫૭ ભક્તિમાં સ્ત્રીનો સહકાર શ્રેષ્ઠ છે.

અંધુ ! ચક્ષી તો ચાલી પરંતુ હવે જીવનચક્ષી ખરાબર ચલાવો. જીવોને તમારે ત્યાંજે મશીનો છે, તે બધાં કહેવાય મશીન પરંતુ એક લોટ દળે, બીજું તેજ કાઢે ને ત્રીજું વળી જે એન્જન કહેવાય તે ન હોય તો બધાં મશીનો ચાલે પણ નહિ ! એન્જન પૂર્ણ ક્યારે કહેવાય ? તેને પેલી પુલીઆઇ વળગેલી હોય ત્યારે ! જે તે પુલી ન હોય તો તેના પર પટો ન આવે ને મશીનો ચાલે પણ નહિ. આવીજ રીતે મનુષ્યમાં એન્જન પુરૂષ ને પુલી તે સ્ત્રી, બંનેના સહકાર વિના જીવન સાધના થઇ શકતી નથી. એન્જનના આંટા ઓછાવત્તી કરવા પુલી નાની મોટી થાય છે, પરંતુ પુલીને કાઢી નખાતી નથી તેમ તમારે સમજી લેવાનું. આપણે તો પુલીએ બદલી શકતા નથી. તેની તે પુલીને અભ્યાસ ને સંસ્કારરૂપી ધસારો આપીને નાની બનાવો, ને પછી માઇ ભક્તિનો પટો તેના પર ચઢાવો એટલે સડસડાટ ચાલ્યે જશે. થોડી સહનશક્તિ ને થોડી બુદ્ધિ પણ વાપરવી તો પડે ને ?

૫૮ આત્મિક સંબંધજ શ્રેષ્ઠ છે.

આપને જે શોક થઇ રહ્યો છે તેનું કારણ તેમની સાથેના તમારો દૈહિક સંબંધ હતો, જે આત્મિક સંબંધ હોત તો તે શોક ન થાત. જગતમાં સંબંધ બે પ્રકારના હોય છે. દૈહિક ને આત્મિક. માધ પ્રેમીઓમાં જે અરસપરસ પ્રેમ જાગૃતિ થઇ રહી છે ને સગાભાઇ કરતાં વિશેષ સંબંધ સચવાય છે તેનું કારણ તે આત્મિક સંબંધ છે. ભકત ને ભકતની વચ્ચેનો સંબંધ તે આત્મિક સંબંધ છે. જેમાં બે આત્માઓનું એકજ લક્ષ્ય છે.

દૈહિક સંબંધમાં શોક, મોહને સ્થાન છે ને આત્મિક સંબંધમાં તેને સ્થાન નથી, ત્યાં તો વિરહને સ્થાન છે. એ વિરહ આશાજનક હોઇ સદાકાળ ટકતો નથી. કારણ પાછો જાંને આત્માઓનો મેળાપ અવશ્ય થાય છેજ. બહુ દૂર હોવા છતાં બંને માધપ્રેમીઓ વચ્ચે જે માધપ્રેમનું જોડાણ છે તેથી તેઓ સર્વદા એક મનવાળા પણ રહે છે.

૫૯ કીર્તનમાં ભાવ આવ્યા પછી બીજાં કયાં લક્ષણોની જરૂર છે?

બંધુ ! કીર્તનમાં મળતો આનંદ, એ ઉપજેલો ભાવ તે માધનામનું ફળ મળતાં પ્રકટ થયેલ એક લક્ષણ છે. તેની સાથે સત્ય, ન્યાય, દયા, પરસ્ત્રી ને પરધનની નિર્લોપતા; સંત-સંભાગમ આ બધાં લક્ષણો સાથે પુટયાં હોય તોજ માનો કે તે માધ નામનું ફળ જે મળેલ છે તે પરીપક્વ છે. આકી કાચુ ખાતાં તો ઉત્તરો પેટમાં દુઃખાવો થશે. દુઃખાવો

એ પ્રકારનો કે કીર્તનમાં લાવ અ.વ્યા પછી ખીજાં લક્ષણો ન હોય તો અહંકાર આવી જાય છે ને તેમાં પટકામ પડાય છે.

૬૦ માને પ્રાર્થના કરતાં પૂર્ણ વિચાર કરો.

બંધુ ! આપના એકના એક પુત્રનો સ્વર્ગવાસ જાણી દીક્ષગીર છું. જેવી માધમચ્છા ! ‘માએ મારા બાળકને લઈ લીધો.’ આ શબ્દો આપના જે દુઃખ ને નિરાશાભર્યા જણાવ્યા છે; પરંતુ તેથી કાંઈ શો ? આપણે માની પ્રાર્થના કરતાં સામાનું અનુકરણ કરીએ છીએ પરંતુ તેવી બૂમિકા ઉપર આપણે આપણાં સર્વ દુઃખો સહન કરી શકીશું કે કેમ તેના વિચાર કરતા નથી.

માને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે, “મા તુંજ અમારું સર્વસ્વ છે, મારું કશું નથી. બધું તારુંજ છે.” મા તો કહે છે કે, “બધું મારું છે તો પછી તેને હું લઈ જાઉં તો પછી તું દુઃખી શા માટે થાય છે ?” મા ઘરબાર લુંટી લેષ નિર્ધન કરી મૂકે, આપની માફક એકના એક બાળકને પણ લેષ લે ને તે સમયે આપણે આકંઠ કરીએ તે શા કામનું ? પ્રથમથીજ બધું માને સમર્પણ કર્યું છે તો પછી મા જે સ્થિતિમાં રાખે તેમાં આપણું હિત છે તેમજ તેમાં આનંદ માનવાનો રહ્યો. જેનું ગળું હોય, જેઓ માની પૂર્ણ શરણાગતિ સ્વીકારી શકે તેમ હોય તેજ માને સર્વસ્વ સમર્પણ કરી શકે છે.

૬૧ સંસારમાં રહીને મન એકાગ્ર થાય કે ?

સંસારનો ત્યાગ કરવાથીજ એટલે કે અરણ્યમાં જઈને

એસવાથીજ મન એકાગ્ર બને છે તેવું નથી. મન તો મહા વિચીત્ર છે. તમે ગમે તો પાતાળમાં જઈને પેશસો તોપણ તમારું મન તો ત્રણે લોકમાં ભ્રમતું રહેશે, મનની એકાગ્રતા સંસારમાં રહીને પણ થઈ શકે છે ને જેણે તેવી એકાગ્રતા સાધી તેનીજ એકાગ્રતા સિદ્ધ ગણાય. મનને એકાગ્ર કરવા માટે નિરંતર જરાપણ વિસામો ખાધા વીના માંધનું નામ-રમરણ, કીર્તન જપ વિગેરે જરૂરનું રહે છે, જ્યાં મન અંતર્મુખ થયું પછી જલે તમે તમારા મકાનમાં તો શું પરંતુ ભર-બજારે બેસીને મનને એકાગ્ર કરી શકશો. આમાં પ્રયત્ન અને માધકૃપાની જરૂરીઆત ખરી.

ફર કયા પ્રકારનો જપ શ્રેષ્ઠ છે?

કાંઈપણ મંત્ર જપવો તે પહેલાં તેના પ્રકાર પ્રમાણે જપવાથી ઘણી અનુકૂળતા ને જલદી ફલદાયી નીવડે છે. (૧) દાંત હોઠ ને જીભ હાલે તે પ્રથમ પ્રકાર (૨) હોઠ ને દાંત ન હાલે પરંતુ જીભ અંદર ફર્યા કરે તે બીજો પ્રકાર. ત્રીજો જે સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, તેમાં હોઠ, દાંત, ને જીભનું કંઈપણ હલન ચલન થયા સિવાય માત્ર શ્વાસોચ્છવાસ દ્વારાજ મંત્ર જપ થાય તે શ્વાસપ્રશ્વાસે જપ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક કરવાથી આપણું અંતર શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક બને છે. શ્વાસ-પ્રશ્વાસની અસર દેહના એકેએક પરમાણુ પર થાય છે. આપણો શરીરનો તમામ આધાર આ શ્વાસપ્રશ્વાસપર રહેલો છે. સ્વાસોચ્છવાસ દ્વારા થતા ઇષ્ટ જપથી તેની અસર આપણા સૂક્ષ્મ શરીરના પ્રત્યેક પરમાણુ પર થાય છે ને ક્રમેક્રમે તે પણ

૫૪મું ગ્રંથ ગ્નય છે, આવો મંત્ર જપ કરનાર મનુષ્ય સાત્વિક બને છે તેમજ તેનાં કર્મો પણ સાત્વિકજ થાય છે.

૬૩ પ્રાર્થનાથી માંદગી ટળે કે ?

આપનો પ્રશ્ન સત્ય છે, જેની જેવી મા શ્રદ્ધા તેને તેવું ફળ પ્રાર્થના દ્વારા મળે છે. માંદગીમાં દવા છત્યાદિ કર્યા છતાં પણ જ્યારે કાંઈ ફેર ન જણાય ત્યારે દર્દીએ તેમજ તેના સગાવહાંલાએ ખરા અંતઃકરણપૂર્વક માની પ્રાર્થના કરવાથી દર્દીને આરામ થશે. કેટલીક વખત આપણે મુશ્કેલીમાં હોઈએ ત્યારે પ્રાર્થના કરવાથી મા આપણને તેનો રસ્તો બતાવે છે તેમ દર્દી માટે કોઈ ચોક્કસ ઉપચાર પણ સૂચન કરે છે જેથીજ આરામ થઈ ગ્નય. દવા ન કરવી તેવો ઉદ્દેશ ન માનતા, પરંતુ સાથે સાથે માનો આશિર્વાદ માગતાં દર્દીએ તથા કુટુંબીએ શીખવું જોઈએ. મા તેના ભક્તોને સહાય કરે છે એ અચલ અટલ વિશ્વાસજ કામ આવશે.

૬૪ માધ નામનાં રૂચિ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય ?

માનું નામસ્મરણ આપનાથી અત્યારે નથી થઈ શકતું તેનું કારણ જાણ્યું. અંધુ ! માંદા પડો છો ત્યારે કડવી દવા પીવાની ઇચ્છા થતી નથી છતાં જીવવાની આશાએ પીએ છીએ તેવું માધના નામસ્મરણ માટે છે. અત્યારે આપને તેની અરુચિ લાગે છે, છતાં પણ દરરોજ ઘણો થોડો સમય પણ જો માનું નામ સ્મરણ નિયમિત કરતા રહો તો તેમાંજ તમને રુચિ ઉત્પન્ન થશે નામ સ્મરણની અરુચિનું ઓસડ માધનું નામજ છે. જેમ આપણને પિત્તરોગ થયો હોય ને તે સમયે

સાકર ખાધી હોય છતાંએ તે કડવી લાગે છે, પરંતુ સાફરજ એકલી ખાતાં ખાતાં તે મીઠી લાગવા માંડે છે, તેવીજ રીતે માર્ઘ નામનો જપ ચાલુ રાખતાં અરુચિમાંથી અભિરુચિ થાય છે. એક વખત લાગલાગટ આઠ દિવસ સુધી પ્રયત્ન તો કરી જુઓ !

૬૫ સાધન માટે સારો સમય કયો ?

સાધનભજન માટે તો શક્તિ માસિકમાંજ સ્વર્ગ અને નર્ક એ નામનો લાંબો લેખ છપાયેલો છે તેમાં સંપૂર્ણ વિગત આપેલી છે. સાધનભજન કરનારને કયા કયા સમયે દેવહૂતો મદદ કરે છે. તે જણાવેલ છે છતાં આપને ટૂંકમાં જણાવું છું કે માતા સાધન ભજનનો ટાઇમ રાત્રીના આરથી પરાંઠના પાંચ સુધીનો સારો છે. રાત્રીએ જગત જેમ શાંત હોય છે તેમ આપણો આત્મા પણ કંઈક અંશે શાંત રહે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ દેવહૂતો યાને મહાત્માઓ રાત્રે આ સમયે કરવા નીકળે છે. મહાત્માઓ એટલે તેમનાં સૂક્ષ્મ શરીરો. તેઓ સાધન ભજન કરનારની પાસે આવીને ઉભા રહે છે અને તેઓ અપજ્ઞેગી સહાય પણ આપે છે. આવો કોઇ મહાપુરુષ આવતાં તમે તેને નજરે ન જોઈ શકો પરંતુ તે સમયે ચંદન તથા ધુપની મીઠી સુવાસ તમોને આવતી લાગશે. ને તેનાથી તમારે મન અતિશય પ્રવૃદ્ધિત બની જશે. ભજન માટે સંધ્યાકાળનો સમય, મંત્ર જપ માટે રાત્રીનો આ સમય સારો છે સૌથી પ્રથમ બે ત્રણ પ્રાણાયામ કરીને બેસવું.

૬૬ સમ્પરસ વિના સર્વ વ્યર્થ છે.

લખો છો તે પ્રમાણેનો થડકાર હૃદયમાં કાયમ નથી રહેતો

તો તેં સાચો થડકાર નથી. ભાવ થાય ને એસી ગ્નય તેવો નિયમજ નથી. ભાવરૂપી મા છે ને તે તો સદા ભક્તહૃદયમાં વહાળ કરે છે. તમારા શબ્દોમાં થડકાર-(ભાવ) તે તમારો દૂધના ઉભરા જેવો છે. છેવટે તે સમુદ્રની ભરતી જેવો થશે. ભરતી થતાં વહાણો ને સ્ટીમરો ચાલવા લાગે છે, વળી તે પાણી દૂરની જમીનપર પડતાં, ખાડી કરેલી હોય તો તેમાં ભરાયેલ પાણીથી મીઠું-સખરસ અને છે; પરંતુ ખાડી ન હોય તો જોષ્ઠએ તેવું મીઠું બનતું નથી. ખાડી તમારા માટે તૈયાર થઈ ચૂકી છે, અત્યારે જો દૂધનો ઉભરો છે તે ભરતીની ઓટ જેવો બનશે ને છેવટે સખરસ પાકશે પછી ભક્તિ-ભોજન મીઠાશવાણું લાગશે. સખરસ વીના સર્વ વ્યર્થ છે. સખરસ પકવતાં શીખો નહિ તો દૂધનો ઉભરો ઉભરાઈ જતાં દૂધ જતું રહેશે ને ઉલ્ટો પ્રજવેલો અગ્નિ હોલવાઈ જશે ને સગડીએ ખરાબ થશે સમજો તો સારું છે.

૬૭ ભક્તિસુખ બીજથી જાણી શકાતું નથી.

બંધુ ! ભક્તિપ્રેમનું જે સુખ છે તે કોઈને કાગળદ્વારા બતાવી શકાતું નથી. તે નથી બોલી શકાતું કે નથી જણાવી શકાતું. તે તો માનો જે બાળક કરતો હોય તેજ ગણો !-તેનું જ ચિત્ત તે અનુભવી શકે છે. બાકી બીજા ભલેને મોટા પંડીત હોય કે ગમે તો સાયન્સના પ્રોફેસર હોય, પરંતુ તે નહિ જાણી શકે. માત્ર માની કૃપા થતાંજ માનો બાળક જાણી શકે છે. આપનેજ પૂછું છું કે, આલ્પવયમાં જે જનેતાનું પયપાન કયું, જેના બોળામાં તમે કૂદાકૂદ કરી રહ્યા હતા:

તે સમયે તમને જે આનંદ મળતો તે અસારના કોઇ આનંદની સાથે સરખાવી શકો છો ? નહિજ. તમે જે આનંદ તે આશ્વચયમાં ભોગવ્યો છે તેનું તમને સ્મરણે થતું નહિ હોય ! પછી અનુભવી તો કયાંથીજ શકો. જ્યારે પોતે ભોગવેલા આનંદ સુખને પણ અત્યારે જાણી કે સમજી શકાતો નથી તો પછી જે જગદંબાની મદદ કૃપાથી મળતું ભક્તિસુખ તે એમને એમ શી રીતે અનુભવાય ?

૬૮ માના સેવક ક્યારે બનાય ?

આપ માના સેવક તરીકે લખો છો તે જાણ્યું. આપે તેટલી યોગ્યતા મેળવી તેના માટે આપને ધન્યવાદ. આપનાં નામ આગળ ‘માધસેવક’ ન છપાયું તો તે બદલ મને ક્ષમા કરશો. આપને સહજ એક પ્રશ્ન કરું છું, જ્યારે ‘માધસેવક’ તરીકે જાહેરજ થતું છે તો પછી તે ઉપનામની [પદવી]ની પાછળ તમારા નામની શી જરૂર છે ? તમોને તમારા પોતાના નામનો મોહ છે કે ‘માધસેવક’ નામનો મોહ છે ?

બંધુ ! સાચો સેવક કોણ ? જે પોતાના શરીરને તણુખતું સમજે છે ને સોનાને પથ્થર સમજે તેજ સાચો સેવક કારણ તેનાથી તેનો સ્વામી એટલે માધ દૂર રહેતી નથી; પરંતુ ભિન્ન રહેતી નથી. ભલા ! આપે માના નામે કેટલું ધન વાપર્યું ? માના નામે શરીરદ્વારા કેટલી સેવા કરી ? માસિકનું લવાજમ આપવાની તો ઇચ્છા નથી. આજ આપની માધસેવાને ? જે સાચો સેવક છે તેને તો તેવી ઉપમાની પણ જરૂર નથી. માટે બંધુ ! ખોટા બાહ્યાડંબરને સજી માના

સાર્થો સેવક બનો. માના નામ પર તનમન ધન સમર્પણ કરે પછી માના સાચા સેવક બનો.

૬૯ ખરો ત્યાગી કોણ ?

અંધુ ! પત્ની સાથેના સહગમન માટેનો તમારો ત્યાગ જાણ્યો. તેમાં જે પ્રશ્ન પૂછેલ છે તેનો ઉત્તર તો તમારી પત્નીના વિચાર પર અવલંબે છે. ત્યાગ હંમેશા એ પ્રકારના હોય છે. કોઈ સંસારત્યાગી બન્યો હોય ને તે દેહથી બીના રપર્શ ન કરે પરંતુ તેનું ચિત્ત વિષયાશ્રિમાં બળ્યા કરતું હોય. બીજો ત્યાગ ગૃહસ્થીનો છે. મનુષ્ય ગૃહસ્થી હોય, પત્ની સાથે સહગામી હોય પરંતુ તેનું ચિત્ત માના ચરણમાં ચોંટીતું હોય. પ્રથમના ત્યાગીને અંતે નવા જન્મમાં સંસાર ભોગવવો પડે છે જ્યારે બીજા ગૃહસ્થી-ત્યાગીને તો અંતે મોક્ષ-માનું ચરણકમળજી પ્રાપ્ત થાય છે. આપણે તો સંસારમાં રહ્યા એટલે પત્નીને સંતોષ્યા વિના છૂટકો નથી. તેમનુંજ ચિત્ત માની ભકિત તરફ વાળવું જોઈ તમોને અનુકૂળ થઈ પડશે.

૭૦ પત્થરના ટૂકડા જેવા ન રહો.

તમારાથી કશું નથી બનતું તે જાણી દીલગીર છું. જગતમાં માએ મનુષ્ય જન્મ આપ્યો છે, તો કંઈક તો કરો. જંગલમાં એક પત્થરનો નાનો ટૂકડો પડ્યો હશે તો તેના તરફ આપણી દષ્ટિ નહિ જાય; પરંતુ તે ટૂકડાપર કંઈક કારીગરી કરેલી હશે, અગર તો તે પત્થરનો ટૂકડો કોઈ એકાદ જીર્ણ મહેલ કે મંદિરનો બનેલો હશે તો આપણે તેને જોઈશું ને તેના પરથી કારીગરીની તથા કારીગરની તેમજ તેના

મહેલ કે મંદિરની વિચારણા કરીશું. આજ પ્રમાણે અંધુ! જ્યેક પથરના ટૂંકડાની માફક રસ્તામાં રખડ્યા કરતાં કંઈક ભક્તિ-રૂપી કારીગરી ચઢાવો કે જેથી જગતમાં ને માને ત્યાં પણ તેની કીંમત થાય.

૭૨ મા સર્વ સ્થળે છે.

મા મારા એકલાની પાસે નથી. તેણે સ્વેલ ત્રિભુવનમાં તે સર્વ સ્થળે છે. તેનો પ્રકાશ સર્વ સ્થળે જોઈ શકાય છે. તે સર્વ સ્થળે છે ખરી પરંતુ તેનો પ્રકાશ—તેની શક્તિ દરેક સ્થળે ઓછાવતા પ્રમાણમાં રહે છે. ભક્તહૃદયમાં, મંદિરમાં તથા જે ભક્તિ ન કરતો હોય તેવા મનુષ્યમાં તેમજ જડ પદાર્થોમાં પણ મા ઓછાવતા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

જેમ વિજળી આખા ગામમાં છે, આપણા ઘરમાં છે. પાવર બધે વહેતો હોય છે, પરંતુ નાની લાઈટ બળતી હોય ત્યાં તેટલા પ્રમાણમાં પાવર જણાય ને જ્યાં મોટાં મશીનો વિજળીથી ફરતાં હોય ત્યાં મોટા પ્રમાણમાં પાવર જણાય. જ્યાં જેવું કાર્ય ત્યાં તેવા પ્રમાણમાં પાવરનું ઓછાવતાપણું હોય છે. આજ પ્રમાણે આપ સમજી દ્યોને! અંધુ! જુઓ તો ખરા કે બત્તી માટે નાના મોટા ગ્લોબનીજ જરૂર રહે છે જ્યારે મોટાં એન્જીનો ચલાવવા માટે તો પાછી ઇલેક્ટ્રીક મોટર મૂકવી પડે છે જ્યાં જેટલો ખર્ચ ત્યાં તેવું કામ ! જ્યારે આપણી મંસારીક વસ્તુઓમાં પણ આવું રહેલ છે, તો પછી જગનિયંતા માની લીલામાં તેટલો ફેર ન હોય કે ?

‘હર મહેનત કર્યાં સિવાય કશું મળતું નથી.’

‘મા ખતાવો’ એમ માત્ર મુખેથી કહેવાથીજ મા મળતી નથી તેના માટે મહેનત કરવી પડે છે. આજે સૌ કોઇ વિના મહેનતે લોટરી કે સદાદારા શ્રીમત થવા માગે છે તેમ આપ વિના ભક્તિએ માને મેળવવા માગો છો. હુંજ માની કૃપા મેળવવા મથી રહ્યો છું ત્યાં ‘મારી કૃપા’ આપને ક્યાંથી આપું? ને ક્યાંથી માનાં દર્શન કરાવું? તમે જે વૈદ બન્યા છો તે કંઈ એમને એમ વૈદ બની ગયા? સૌથી પહેલાં તો તમારા પિતાશ્રી વૈદ હતા, તેમને ત્યાં તમે જન્મ્યા, પછી તેમની સાથે રહીને ઘણા વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યો, ત્યારે તમે વારાફરતી નાડીની પરીક્ષા કરતાં શીખ્યા પછી દવાઓનું પ્રમાણ શીખ્યા. આમ ઘણા વર્ષનો તમારા પિતાશ્રીનો સહવાસ ને તમારો અભ્યાસ થયો ત્યારે તમે વૈદ બન્યા. આવીજ રીતે માના ભક્તનો સહવાસ ને ભક્તિ રૂપી નાડી પરીક્ષા કરતાં શીખો ત્યારે બાઇ મા મહે છે. બાકી કંઈ એમને એમ વિના મહેનતે મલતી નથી. તમે વૈદકનો ધંધો શીખ્યા ન હોત તો કાંઈ વૈદુ થાત કે?



યાદ કરો.

તમારે ત્યાં આવતા શુભાશુભ
પ્રસંગે માના મંદિરને
અવશ્ય યાદ કરો.

તમારાથી
જને તો કૂલ નહિ ને કૂલ પાંખડી
માના ચરણોમાં
સમર્પણ કરો.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર-નડીઆદ.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિરની પ્રવૃત્તિઓ

: દ્યેય-ધ્યેય પ્રત્યેની મા-ભાવનાનો ભક્તિ પ્રચાર :

:: સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ ::

૧ શક્તિ “અંથમાળા”

- આ માળાનું વર્ષ શ્રાવણ સુદ ૧૫ થી શરૂ થાય છે.
- પુસ્તકોદ્ધારા ભક્તિરસનું વાંચન મળે છે.
- વા. લવાજમ: રૂ. ૧) પો. ખ. સાથે.
- લવાજમ પ્રથમ પુસ્તક સમયે જ લવામાં આવે છે.

૨ “શક્તિ” માસિક:

- પ્રત્યેક માસની પૂર્ણિમાએ માસિક-પત્ર પ્રકટ થાય છે.
- વર્ષ આસો સુદ ૧૫ થી ભાદરવા સુદ ૧૫ નું ગણાય છે.
- વાર્ષિક લવાજમ: રૂ. ૨) પો. ખ. સાથે.
- ચૈત્ર માસમાં દળદાર ખાસ અંક આપવામાં આવે છે.

૩ શક્તિ “પુસ્તકમાળા”

- વર્ષમાં ગમે ત્યારે છૂટક પુસ્તક પ્રકટ થાય છે.
- અગાઉથી ગ્રાહક થનારને ઓછી કિંમતે મળે છે.

૪ શક્તિ “પુષ્પમાળા”

- મંદિરના વર્ષ સાથે શ્રાવણથી જ વર્ષ ગણાય છે.
- વિના મૂલ્યે નાનાં પુસ્તકો વહેંચવામાં આવે છે.

૫ શક્તિ “પુસ્તકાલય”

- આ વિભાગદ્વારા શક્તિ સાહિત્યનાં ખર્ચાએ પ્રકટ કરેલાં પુસ્તકો મંદિરની ઓફીસે છૂટક કિંમતેથી વેચવામાં આવે છે.

:: અન્ય પ્રવૃત્તિ ::

મા-મંદિર

માધ મંત્ર મહાયજ્ઞ

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ.

ભગવતી પ્રેમીઓને અત્યંત ઉપયોગી પ્રાણવાન પુસ્તકો

ભગવતી ભક્તરત્ન [પ્રાચીન ભક્તોનાં ચરિત્રો] ૦૮

ભગવતી ગીતા [ગુ. શ્લોક-ટીકા સાથે] ૦૮

જ્યોતિર્દર્શન [અર્ચાચીન ભક્તોનાં ચરિત્ર] ૦૮

શક્તિ-સહસ્ર પાઠ [ભગવતી-ગાયત્રીનાં હજાર નામ] ૦૮

શક્તિ સંતચરિત્ર [પ્રાચીન અને અર્ચાચીન સંતો] ૦૮

શક્તિવિજય [બોધદાયક સળંગ વાર્તા] ૦૮

‘મા’નો મહિમા ભા. ૨ [નવીન વિધિવિધ ગરબા-ગરબી] ૦૮

શક્તિ-મહિમન [ગુ. શ્લોક-ટીકા સાથે] ૦૮

દેવાંશી દુર્ગાદેવી [સળંગ સુંદર વાર્તા] ૦૮

શક્તિ-કથા [પાંચ અધ્યાય. ગુ. શ્લોક ટીકા] ૦૮

શ્રી અંબિકા અંક [શક્તિનો ખીમ વર્ણનો અંક] ૦૮

શ્રી બાલાંક [શક્તિનો ત્રીમ વર્ણનો અંક] ૦૮

શ્રી કાલિકા અંક [શક્તિનો ચોથા વર્ણનો અંક] ૦૮

રત્નદિવસ [શક્તિવાન સ્ત્રી પુરુષનાં ચરિત્ર] ૦૮

સૌન્દર્યલહરી [શંકરાચાર્યે કરેલ શક્તિ-સ્તુતિ] ૦૮

ભગવતી ભજના. (૨) [ચાલુ રાગનાં ગરબા, ગરબી,] ૦૮

જગદંબા કાવ્યામૃત [ભક્ત ચતુરદાસ રચિત છંદ] ૦૮

શ્રી બાલાચર્યનપદ્ધતિ [બાલાની ઉપાસના વિધિ] ૦૮

નવરાત્રી ભજનાવળી [થોડાક ગરબા-ગરબી] ૦૮

સુબોધવાટિકા [બોધદાયક નાની વાર્તાઓ] ૦૮

દરેકનું પો. ખ. બુદ્ધ. વધુ માહિતી માટે પત્રવ્યવહાર કરો.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ.

ભગવતી ભકિતરસનું અતિ ઉપયોગી વાંચન અર્પતી
વર્ષનું શક્તિ “ગ્રંથામાળા” વા. લ. રૂ. ૧)

:: ચાલુ પાંચમા વર્ષનાં ચાર પુસ્તકો ::
પ્રથમ પુસ્તક- માનો મહિમા ભાગ ૩ જે

-: તૈયાર છે :-

૬૨ કાવ્યો તથા સમશ્લોકી દુર્ગાપાઠ, શ્રી અન્નપૂર્ણા સ્તોત્ર
ને મનનીય પ્રાર્થના વિગેરે સાથે.

છટક મૂલ્ય ૦-૪-૦ પો. ખ. ૦-૨-૦ જુદું

બીજું પુસ્તક- ભગવતી ભકતનારી

-: તૈયાર છે :-

જેમાં ભકતજીનોના ભકિતમય જીવનચરિત્રો છે.

છટક મૂલ્ય ૦-૬-૦ પો. ખ. ૦-૨-૦ જુદું.

ત્રીજું પુસ્તક- માર્ઘ પત્રાવલી આજ પુસ્તક

છટક મૂલ્ય ૦-૨-૦ પો. ખ. ૦-૧-૦ જુદું.

ચાથું પુસ્તક- માની વાણી યાને ઉપદેશામૃત

વૈશાખ સુદ પૂર્ણિમાએ પ્રકટ થશે.

માની કૃપાથી માણપ્રેમીઓને ‘માની વાણી સાંભળવાની
અમુલ્ય તક સાંપડે છે.

છટક મૂલ્ય ૦-૬-૦ પો. ખ. ૦-૨-૦ જુદું

ગ્રંથમાળાના ગ્રાહકને રૂ. ૧)માં આ ચારે પુસ્તક ઘેર ખેડાં મળશે
શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ.

પ્રત્યેક માસની પૂર્ણિમાએ પ્રગટ થતું, સમસ્ત શક્તિ-
જગતમાં પૂર્ણ પસંદગી પામેલું, એકલું અનૈક

સચિત્ર માસિક-પત્ર

વર્ષ પાંચમું **શક્તિ** આસોથી શરૂ

‘શક્તિ’ એટલે શું? તે તેનું નામ જ બોલી ઉઠે::છે.

‘શક્તિ’ ‘મા’નું માસિક છે ને તે ‘મા’ ચલાવે |

‘શક્તિ’માં ‘મા’ની લક્ષિતનું જ સાહિત્ય આવે |

‘શક્તિ’નો ચૈત્ર માસમાં એક ખાસ અંક નીકળે

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) પો. ખ. સાથે.

સહાયક લવાજમ રૂ. ૫)

કપાય છે!

કપાય છે

❖ શ્રી ગુજરાતી ચંડીપાઠ ❖

:: વિશેષતા વિભાગ સાથે ::

લખો-શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર-નડિયાદ

-:- મંદિરના સેવાભાવી અમદાવાદમાં મુખ્ય પ્રચારક -:-

પંડયા નર્મદાશંકર સુળશંકર શા. સોમચંદ અંખાલાલ

કાપડીવાડ, રાયપુર.

ઢાલનીપોળ, કમાનવાળીપોળ.



શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિયા'

મુદ્રક :

કેશવલાલ ભવાનીશંકર
પંડ્યા,

મુદ્રણસ્થાન :

શ્રી શક્તિ મુદ્રણાલય,
સ્ટેશનરોડ-નડિયાં.

